



كتاب

نيل الاماني في ضروب الاغاني

* تأليف *

العبد الفقير محمد كامل الخلعي

وهو يحتوي على ترکيب النغمات المذكورة فيه وصور
الضروب وعلماتها وأهم التواشيح المصرية والشامية
والتركية وبعض قطع موسيقية وأحسن تلحين أهل العصر
وهم حضرات أبو خليل القباني والشيخ سلامه حجازى
وعبده افندى الحموى ومحمد افندى عمان والشيخ محمد
المسلوب وابراهيم افندى القباني ومنتخب القصائد الغزلية
الفائقة وأرق القطع الشعرية وظائف الدويد وأشهاطه
وبعض المואويل وهو في الحقيقة أمثل كتاب ألف في هذا
الباب بشهادة علماء الفن.

حقوق الطبع محفوظة للزمر طبعه (محمد ابو الذهب الكتبى)

* طبع بالطبعة الخديوية بـ الموسكي بـ بـ صـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خُطْبَةُ الْكِتَابِ

حَمْدًا لِمَنْ جَعَلَ سَلَطَانَ الْحَبَّةِ مَسْتَوِيًّا عَلَى قُلُوبِ الْمَشَاقِ
 فَتَرَكَهَا أَهْدَافًا لِقَسْىِ الْحَوَاجِبِ وَنَبَالِ الْأَحْدَاقِ • وَحِكْمَ
 فِيهِمْ سِيُوفُ الْأَلْحَاظِ وَرِمَاحُ الْقَدْوَدِ • فَتَرَكَهُمْ صَرْعَى
 فِي مَيادِينِ الْغَرَامِ فَلَا تَقْامُ لَهُمْ شَهْرُودٌ • وَخَلَعُ عَلَى الْمَلاَحِ
 مِنْ مَلَابِسِ الْجَمَالِ أَنْفَرُ الْحَمَلِ • وَخَضَعَ لَهُمْ فِي دُولَةِ الْحَسَنِ
 أَوْ بَابِ الْمَهَالِكِ وَالدُولِ • وَنَفَذَ أَحْكَامُ الْعَيْوَنِ فِي الْقُلُوبِ
 نَفُوذُ السَّهَامِ • وَجَعَلَ مَوْرِدَ الشَّفَرِ عَذْبًا وَالْمَوْرِدَ العَذْبَ كَثِيرًا
 الزَّحَامِ • وَصَلَاةٌ وَسَلَامٌ عَلَى بَنِي جَاءَنَا مِنْ خَلَاصَةِ عَدَنَازِ
 • صَلَاةٌ دَائِمَةٌ مَا سِجِعْتَ لَهُ الْوَرْقُ عَلَى الْأَغْصَانِ •
 أَمَا بَعْدَ فَلَا كَانَ فِنَّ الْمُوْسِيقِيِّ مِنْ أَجْلِ الْفَنَوْنِ مَذْهَبًا
 وَأَعْذَبَ مَوْرِدًا وَمَشْرِبًا • وَأَمْنَ جَهَنَّمَ لِلطَّبَاعِ الْبَشَرِيِّ

وأروضها للفوس الأبيه . كيف لا وهو مغناطيس القلوب .
وشرح حال الحب والمحبوب . ومشهد الأزواج . وغذاء
الأزواج . ولذلك عني به أئمة السلف . وأساتذة الخلف .
وأقوافيه الدواوين الكثيرة . والمؤلفات الأثيرة .
كالإمام أبي الفرج الأصفهانى وأسحاق بن ابراهيم والفارابى
وابن سينا وقد امة بن جعفر وغيرهم .
الا انه لما كانت صناعة هذا الفن تتبدل بتبدل
الازمان . وتغير الدهر والأوان . فقد وجد منها في
زماننا هذا كثير مما لم يكن في ذلك الزمان . من غريب
الصنعة وبديع الألحان . وأنواع الموشحات والمواليات
والأدوار . وظرائف الدوایت وملح الأشعار . وحيث
انى امارسه هذا الفن قديماً . وصبوت به اديعاً . وبلوت
فيه الألحان والأوزان . وتميزت منه ما شان وزان .
وما زاد العيب المرة في ملحن نفسه * اذا لم يكن في قوله بكذوب
والفيت ان هذه الكتب الحديثة لا تشفى غله . ولا تزكي

عله . أردت أن أضع كتاباً أصولياً جاماً قريب المثال .
 عزيز المثال . فيه كثير من النغمات والتواشيح النادرة
 الوجود في هذه المصادر . كالنهاوندي والمعجم والبوساليك
 والمجاز كار . مع ضبط الضروب وتركيب النغمات
 والتلحين الشيجي . وانتخاب محسن القول في الدوبيت
 والمواليات والأشعار الغزلية . ثم أنى بعد أن أتمته وضعا
 وأحسسته صنعاً أطلعت عليه فضلاء هذا الفن بمصر والشام
 فانفقوا على استحسان تأليفه . واجادة وضعه وترصيفه .

بل ذهب بعضم على أنه أفضل كتاب . ألف في هذا
 الباب . وقد تفضلوا على أن أزين صفحاته بمحاسن صناعتهم
 وبدائع براعتهم . فأعطوني من ذلك ما تجمل به الطروس
 وتزدهي بسماعه النقوس . بجزاهم الله على ذلك خيراً .
 وكفاهم شرا وضرراً . وهو أكرم من أن يسأل في مثل
 هذه الطلبة ولا يحجب . وسائل الله لا يخيب . كاتبه
 محمد كامل الحاتمي

وقد قسمته على ثلاثة أقسام

﴿القسم الأول ويحتوي على ثلاثة أبواب﴾

﴿الباب الأول﴾

﴿في تركيب النغمات المذكورة في هذا الكتاب﴾

﴿الباب الثاني﴾

﴿في الضروب وحفظ مسافاتها وعلاماتها بالضبط﴾

﴿الباب الثالث﴾

﴿العشر وصلات التي انتخبتها من أحسن وأطرب وأشهر التواشيح المصرية والشامية والمصرية عن التركية وبعض قطع موسيقية مع ذكر اسم ملحنها أو معرفيها لكي لا تضيع الفائدة المطلوبة وهي خمس وصلات أصلية وخمس فرعية (أي تصايد) بما يتبعها من النغمات الأخرى وحيث لم أسمع بمصر إلا ثلاثة شستانبر وهي زالت الأثراء اليهانة ويا حسن المعانى الصبا وانشقعوا لي الخزام السيكاه وكان بدون خانه . فقد اجهدت بأن أجمل أول كل وصلة

شنبرا من نعمتها ما عدا البوس اليك والجهاز كاد فاني وضفت
بهما صردين . والفضل في ذلك جميعه حضرة الملاوة
الفاضل الشيخ أَحْمَدُ أَبِي خَلِيلِ الْقَبَانِي فاني تلقيتها جميعها عنه
وهو الملاعن أيضًا لخاتمة اشفعوا لي .
﴿القسم الثاني ويحتوي على ستة أبواب﴾

﴿الباب الأول﴾

(أحسن مالحنه أو ترجمه من التركية حضرة الفاضل
الشيخ أبي خليل القباني غير ماسانف)

﴿الباب الثاني﴾

(أحسن مالحنه حضرة المتفنن البارع الشيخ سلامه
من جميعه)

﴿الباب الثالث﴾

(أحسن مالحنه حضرة الموسيقي الشهير عبده أفندي الحموي)

﴿الباب الرابع﴾

(أحسن مالحنه حضرة الموسيقي المتفنن محمد أفندي عثمان)

﴿الباب الخامس﴾

(أحسن مالحنه حضره الفاضل الشيخ محمد المسوب)

﴿الباب السادس﴾

(أحسن مالحنه حضره المتنبي ابراهيم أفندي القباني)

﴿القسم الثالث ويحتوى على أربعة أبواب﴾

﴿الباب الأول﴾

(في منتخب القصائد الغزلية الفائقة)

﴿الباب الثاني﴾

(في القطع الشعرية الرقيقة)

﴿الباب الثالث﴾

(في الديوت المستظرف واشتمالاته)

﴿الباب الرابع﴾

(في المواويل وبه يتم الكتاب)

وسيتبعه أن شاء الله كتاب آخر في مواضيع مختلفة
ورواية حوصلت للمؤلف نفسه لم يسبق تعميلها على الموسوعة

عموماً بموضوعها.

* (القسم الأول ويحتوى على ثلاثة أبواب) *

* (الباب الأول) *

(في تركيب النغات المذكورة في هذا الكتاب
باختصار مفيد)

* (الراست ويتركب من) *

راست ودوکاه وسیکاه وجهارکاه ونوا وحسینی واوج
وکردان ومحیر وکردان وعجم وحسینی ونوا وجهارکاه
وسیکاه ودوکاه وراست.

(البيان)

دوکاه وجهارکاه ونوا وحسینی وعجم ونوا وجهارکاه
وسیکاه ودوکاه

(العرض باد)

عجم وکردان وسبله ومحیر وکردان وعجم وحسینی
ودوکاه

(الخزامر السيكاه وهو ما يقال عنه سيكاه)

جهار كاه ونوا وشوزى وأوج وكردان ومحير وسيكا

(السيكا الأصلية)

كردي وسيكا وجهار كاه ونوا وحسيني وكردان
وراست وسيكا

(الجهار كاه)

جهار كاه ونوا وحسيني وعجم وكردان ومحير وسيكا وجهار كاه
(العراق)

عراقي وعشيران وعراقي وراست ودو كاه وسيكا وجهار كاه
ونوا وحسيني وعراقي
(واما الاوج ارا)

فعجم وأوج وشنتاز ومحير وعجم وسيكا ودو كاه
وراست وعراقي

(راحة الأرواح)

حجاز ودو كاه وعراقي

﴿ البَسْتَلْجَار ﴾

راست وچهار کاه وصبا وچهار کاه وسیکاه ودو کاه
وراست و عراق

﴿ العِجم ﴾

حسینی و عجم و محیر و کردان و عجم و حسینی و چهار کاه
ونوا و حسینی و عجم

﴿ شوق أَفْزا ﴾

عجم و کردان و شهناز و سنبله و عجم و حسینی و حجار
و چهار کاه و کردي و دو کاه و راست و شیران و راست و عشیران
وراست و دو کاه و عشیران

﴿ فُرْحَفْرَاه ﴾

نوا و حسینی و عجم و کردي و محیر و دو کاه و کردان و چهار کاه
وراست و عشیران

﴿ الصَّبَا ﴾

صبا و راست و صبا و عزال و حسینی و عجم و کردان

وشهناز وکردان وعجم وحسینی وصبا وجهارکاه ودوکاه
 (الحجاز)

حجاز ونوا وحسینی وأوج وشهناز ونوا وحجاز وکردي
 ودوکاه

﴿الحجاز کار﴾

أوج وکردان ومحیر وسنبه وجواب الجهارکاه وسنبه
 ومحیر وکردان وأوج وشوری وجهارکاه وبوسالیك
 وزر کله وراست

(البوسالیك)

بوسالیك وجهارکاه ونوا وحسینی وعجم وکردان
 وجهارکاه وبوسالیك وسینکاه ودوکاه وراست وزر کله
 وبوسالیك

﴿النهاوند الكبير﴾

حجاز ونوا وحسینی وعجم وکردان ومحیر وسنبه وأوج
 وشوری ونوا وجهارکاه ودوکاه وکردي ودوکاه

حجاز و نهاد و بوسالیک و نوا و شوری و اوج و عجم و اوج
و چهار کاه و حجاز و گردی و دوکاه در است

(الشوري)

شوری و عراق و کردان و محیر و نوا و جهارکاه و سیگاه و دوکاه

(الصبا الاسلامي)

الفارق بينه وبين الآخر هو وجود الزرقاء بدل الاسم في الأول

(الفرح ناك)

نوا و عجم و آوج و کردان و محیر و چهارکاه و سیکاه و ججاز
و چهارکاه و سیکاه و دوهله و راست و عراق

(الحسيني)

حسنی و نوا و حسینی وأوج و کردان و محیر وجواب
السیکاہ وجواب الجھار کاہ و نوا و سیکاہ و دو کاہ و سیکاہ
وجھار کاہ و نوا و حسینی

(السكردان)

أوج وكردان وحسيني وجهمار كاه وهو كاه وراست

(الرمل)

هو عبارة عن صبا وراست

(النوى صار)

حجاز ونوا وشورى وأوج وسكردان ومحبر وحجاز

وكردى

(وأما النوى بمفرده)

فحجاز ونوا وحسيني ونوا

* (الباب الثاني) *

(في الضروب وحفظ مسافاتها أو علاماتها بالضبط)

يلاحظ في الضروب حفظ مسافاتها ولا بد من انتباه

المعلم في هذه الحالة لخصوصاً لأن دخول بعض التواشيح

يختلف فاما أن يكون من أول الضرب كما في يا غزال قد

(علامة التم (٥) علامة التك (١)

(علامه المسافه على العموم)

صورة الخفيف (

* (١٥)

(الثقيل)

٥٠٥١٠٥١٠٥١١٠١٥٠١٥٠٥٠١١٠٥٠٥٠٥١١

٥١١٠٥١١

(الشنير بالصطلاح الشام)

١١٥١٠٥١٠٥١١٠١٥٠١٥٠٥١٠

{ الشنير بالصطلاح مصر }

٥١١٠١٥٠١٥٠٥٠١١٠١٥٠٥٠٥١١

(المربع)

٥٥١١٠٠٥٠٥١

{ الورشان }

١١٠١١١٠١٥٠٥١١٠١١٥٠٥٠٥١٠

(الفاخت)

١١٠١١١٥١٥٠١٥٠٠

(المعجز)

١١٠١١١٥٠١٠٥٠

* (١٩) *

(الورقان)

١٠٠٥١١٠١١٥٠١٠٠٥

(الرهج)

٠٥١١٠١١٥١٥١٥١٥

(الخمس)

٠٥١١٠١١٥٠٥

(المصمودي الكبير)

٠٥٥٠١٥٥١

(المصمودي الصغير)

٠١٥٠١٥٠

(المدور)

٠٥٥٥٠١٥٥٠١

(الستة عشر باصطلاح الشام)

١١٥١٥١٥٥١٥١٥١٥

(الستة عشر باصطلاح مصر)

11111011010101010

{الأربعة والعشرون}

(وله وضع آخر وهو)

(الزرفات المصطلح عليه الآن)

•1001•000

(الأُوف)

•(11-01)•00

(النون خت)

• ०१८०१

النوخة الهندية)

11.010101000

(السماعي الثقيل)

•01•100•11

(السماعي الشقيل المصطلح عليه الآن)

١٥٥١٥

(الدارج)

٦٦٦

(السربند)

٦٤٠ الخ

(الأفرنجي)

٦٦٥

(النصف التوخت)

٦٦٦ (المزولكه)

٦٦٦ (الزرفةكند)

قد كنت نبهت سا بقاً على عدم كتابة الشقيل والرهج ولكن حيث يلحن عليهم للآن بعض التواشيح فلاملافادة كتبتهما فعلى الاول (وجهك حسن ياذا الغالي البياني أو بشرف الشقيل الراسى) وعلى الثانى (كم وكم ذا الصددود العراق) كما قلت آنفا

الباب الثالث

العشروصلات التي اتخذتها من أحسن وأطرب وأشهر
وأصعب التواشيح المصرية والشامية والمغاربة عن التركية
وبعض قطع موسيقيه لسعادة خليل بك ثابت

وصلة الراست

(شنبه لأبي خليل)

طااف بالصبا بدري في رياض السندي
صحت روحى عمرى يا حياء الأنس
(خانه)

مازج الريح برق كوسري سكري
وسبي باليه فكري تحت ظل النرجس
(ربع)

في سبيل الحب قلبا ذا فؤاد مدقن
في هوى من ماس عجبا بقوام أهيف
(خانه)

يتججل الغصن اعقد الا اذا تشنى قده

رشاً ان رام حرباً سل لحظة المرهف

(محجر)

بدأ وفي كفه شمس الطلاّ تخلبي
ونجل الحافظه حكمـن في مقتلي
(خانه)

أمان يادا الرشا من نبلك المرسل
قلبي كلـمـن ناجـي على الجبل

(صمودي)

دـصـعـ اللـجـينـ بـيـاقـوتـيـ فـيـ الـحـاجـرـ
وارـتوـتـ عـسـاـكـرـ هـارـوـتـ مـنـ مـحـاجـرـ
أـغـتـ المـحبـ عـنـ القـوتـ بـالـنـواـظـرـ
أـعـيـناـ تـبـدـتـ بـالـسـحـرـ طـالـبـةـ هـرـاشـ
فـازـ مـنـ جـنـىـ ثـمـ الـوـصـلـ وـالـظـلـامـ غـاشـ

(مدور)

راهى اليـوـاقـيـتـ العـذـابـ وـالـمـسـمـ الدـرـ السـقـىـ

ورد على خده مذاب بدرى حليوه المنطق

(دور)

جب وقد أرخي النقاب على الجبين المشرق
وأسلب السبع الدواب من فوق غصن مورق

(أوف)

من كنت أنت حبيبه نعم النصيبح نصيبيه
مولاي ما خاب الذي يدعوا وأنت تحيي

(خلانه)

أوكيف يعرض في الحشا جسد وأنت طيبه
يا يوسف الحسن الذي أنا في الهوى يعقوب

(نوخت)

أيها المعرض عنى كم كذا إذا هجريا أقصى مرام

(سلسله)

في يقيني أن تقيني الأمان الأمان منك يا فنان

(دور)

سيدي ما كان ظني أن تعتذبني بنيران الفرام

(سلسله)

من مجيري أو عذيري ^{أَمَانِ الْأَمَانِ} حسي الرحمون

(ساعي تقيل)

لي في ربا حاجر غزيل أغيرد ساجي دارنا
ووجهتني عليك وجدتني يا ساكن النجد

(دور)

نهده على صدرني يقد بالقدر اذا انشئني
يا لا بس الحبله قول السلام سنه
ساعي تقيل لمحمد افendi عنان
ملا الكاسات وستقاني نحبيل الخضر والقدر
حالة الروح في لفظه سباني لحظه الهندسه

(خانه)

 مليي لا لسل عنى وخليني على عهدي
(دارج)

العيون الكواشر سبونى ولزيد النام احر وفى

وجري دمعي من عيوني هامر
والقضائي عليه قربوالى المنيه ساعدون يارفاقي ساعدوني
(دور)

يوم أناشت ابو خدوردى وانشبك به فوادي ووردي
قلت له سيدى تعالى لعندى زائر
قال لي يا صبها أنا محكوم عليه ساعدوني يارفاقي ساعدوني

﴿وصلة البيان﴾

زالت الأثراء عننا بلقانا للجحيب
وحمام الدوح حننا فأجاب العندليب
(خانه)

واندنس الروض غنى والبلابل للصباح
ملك الأباب منا متقن الفن العجيب

﴿مرربع﴾

طاف الأقداح معشوق الذلال قده للفصن يزدي باعتدال

(خانہ)

قد سبأني طرفه الوسنان وبرأني عارضه الوسنان

(مختصر)

هل على الأستار هتك يا أهيل الحي
حق لي والله أشكوكو اذ براني الفسقى
والهوى هتك وفتكم والتتجانى كي
فارجعوا المشاق وابكوا قد جفتنى مى

(خانہ)

هل لكم علم بحالى مبشر المشاف
زاد شوقي وانتحابي زادنى أشواق

(مددور)

(خانہ)

آه عند مانظر سيف لحظ من الاسود

كِمْ قَلْتَ اذْ هَجَرَ الْحَنَّا فَاصْمُمْ الظَّاهِرَ

(خمس)

للبان حي الغضبان القوي في الحشيش نيران

للبان حيني حان فاق غصن البان

صال جمال غال دمہی مجری کالغدران

من هوی خل منصان من الماء امسی سکران

و انشی نھوی یا جان از ریے بالمران

(سلسلہ حجّاڑی)

پیاء عزولی دعوی فالمه وی جنی

والمدامنة فني تمجل كالعروس

(مساء عشق)

الدامه قرف والجذب ما انصف

خند بيد المدنه آه اشراع کــعووس

(- 129)

صال جمال غال نسکر الصن الولهان

مترجمي عفو الرحمن . في يوم عبود

منقذى عند الميزان أشرف الربان

(نوخت عرض بار)

أجمعوا بالقرب شملي وأسمحوا لي بالتلاق
وصلوا بالود جبلى فالنوى من المذاق
قال أهل الحب قبلى في الهوى ما لا يطاق
من رأي في الناس مثلى من تبارع الفراق

(ساعي تقبيل)

املالى الأقداح صرفاً واسقينها في الصباح
شربها تهدا وعجبها نورها كالنجير لاح
(خانه)

آه من خره قد يمه شربها يبرى السمية
طالع فيها سعيد

كل من قد هام عشقاً فهو سعيد في الصباح
(مصلودى)

يا هلا لا لاح يجلى فوق غصن من أرائك
دمت للإحسان أهلاً يلهننا عيناً ترك

(خانه)

جد لصب لو تسلي ما تسلي عن هواك
وعن الأهل تخلي وهو لم يعشق سواك

(دارج)

يا ميمتى يا ميمتى كم ذا أنام الوحدتى
يا حسرتى يا جرنى أن لم يزرنى منيتي
يا ميتى طلع القمر على العاشقين وما ستر
يا رب سلط على القمر سحاب كثير كله مطر

(سرائد)

الغض في الروض قد تكلل وكوكب الصبح قد تهال
والورد بالعجب جر ذيلا والأس بانطل قد تبال
والنرجس الغصن لاح يزهو بطرفه النافع المذبل
وقام شحروها خطيبا عليه ثوب الجمال مسبل
﴿وصلة الحزام السيكاه﴾

(شهر)

أشفوا لي يا إل حبي عند حبي باللقاء

عله يسمح بقربني ويزول عن الشقا
(خانه)

ما احتيالي قل صبري والنوي قلبى كوى
سال دمى فوق خدى حين بان واشرقا
(مربع)

أشرق البدر المفدى فاتن الغيد الصباح
(شهر البيض الصفاح)

أعينا للسحر مبدى طرفها الشاكي السلام
(قتلى أباح)

مارشى للصب عمهما ماله عنه برابع
بات صادى غيرها دي من تبارىج الجراح
وهو لا يبغي مردا عن غرام وافتتاح
(سيد الملاع)

(حجر مصبر)

زادنى ناهى الحيا يتهدى بالجمال بهجة الناظار

وَجْلًا كَأْسُ الْحَيَا وَدَنَا يَحْكِي الغَزَال
 (خانه)

جَلَ مَوْلَى قَدْ بِرَاه فَاتَّنَا صَبَا بِرَاه
 باهْرُ الْأَنوار

قَلْت طَفْ بِالْكَاسِ هَيَا وَتَكْرِمْ بِالْوَصَالِ
 يَا أَخَا الْأَقْمَارِ
 (محسن)

فَتَحَتْ أَزْهَارَ مِنْ بَكَا الْأَمْطَارِ فَوْقَ خَدِيدِ حَبِيْ مِنْجَلِ الْأَقْمَارِ
 زَادَنِي تَذَكَّارِ يَا ذَوِي الْأَبْصَارِ وَسَبِيْ لَبِيْ مِنْ عَلَى جَارِ
 (مدور)

يَا هَلِيْ لَلَا مَطْلَعْهُ عَلَى غَصَنِ الْنَّهْبِ
 نَبْجِمْ هَاتِيكَ الْقَلَائِدِ

قَلْ لَمْ جَفَّا مِرْبَعَهُ مَهْيَسِيلِ الشَّنْبِ
 وَغَدَا عَنْهُ مِبَاعِدِ

(خانه)

اَذْ سَرَى وَقْلَيْ مَهْ وَمَمْ يَقْضِي الْأَرْبَ وَتَاهَ قَوْلَ حَامِدِ

اللطيف مأثر عه لترجمة الكرب

عند أوقات الشدائد

(نوخن)

قد حركت أيدي النسم تلك الغصون الميس

وأنهض وبارد ياندمي إلى رياض السندي

(سلسلة)

واسق ندامي صرفاً قديم بكر الحياة الأنس

والشوق في قابي مقيم يحكي شهاب القبس

(نوخن)

بالسمر ياسكر باللون الذهب في خدلك كيف يجمع الماء والذهب

اللاعب بالخجل زار أخي المدوب

(سلسلة)

غمازك يجر حني خبي خنجرك عنترة سلطان ثم الله ينصرك

(سماعي نقيل)

يلريم الاظمان يادرئي الشايا العذاب

وصدلك ذوا علتي

ذا الهرجر لا كان يصلبني ألم العذاب
حاشاك يا بغيتي

(دارج)

هات يا لها الساق بالاقداح واملا لي كوسى
واغتنم انسها حين صبيح لاح وانجات عروسي
في ربا زهرها المبتسم ياصاح نزهة النقوس
والهزار فوقها يانديي صاح اذ بدت شموسي

(خانه)

كليا يصبح بالاحان مطربا حلاي
صحبتي بصعبات الحان شربها حلاي
خرة المدامى وانديم وبنت الدوالى
فاسقني السلافه كى أهيم قفيها الدوالى

(سلسله)

ساقها غزال يفوق الهلال رانغي للدلال
أحاطه حمال ترمي بالنبال خدر وروحى ومالي

(سیکاہ سربند لاٹی خلیل)

بروق مربع النجد أهاجت مه بدى وجدى
وشوقى فى الحشا يصلى ودمع العين كالسيل

(دور)

سقونى خمرة الوصل وأبدوا بعدها فصلي
وشوقى فى الحشا يصلى ودمع العين كالسيل
ووصلة الجمار كاه)

(مربع)

عاطنى بكر الدنان واسقنيها يانديم
بین ندمان حسان فی دجی اللیل الیم

(خانه)

سیما وقت التهانی والرشا عندي مقیم
ووفی لی بالامانی واشتبی قای الكلیم
(فاخت وسته عشر)

یاللة الوصل وكأس العقار دون استثار
عاتھانی کيف خلعن العذار

(دور)

اغتنم اللذات قبل الذهاب وجر أذيال الصبا والشباب
واشرب فقد طابت كؤوس الشراب
على خدود بنت الجلنار ذات أحمر ار
طرزها الحسن باس العذار

(مربع للشيخ محمد المسليوب)

جل منشي حستنك النضاح يانحيل الحصر
روض خدوذك نزهة الأرواح ننجيل للزهر
(خانه)

أنت رب الجمال جدت بالوصال لا تعمد فيه الدلال
فاليالي وصلك الأفراح طاب فيها سكري
(محسن)

تعش الأرواح منها طلعة البدن المصون

وهزار الروض غنى والبلابل على الغصون

(نوخن)

بالله ياساً كان سري . عودوا الي منزلي عودوا

ان زرتونى النجبر كسرى واخضرلي بالوفا عدوا

(خانه)

داوا علينا من التهجر عدوه ياسادتى عدوا

من بعدكم ماحلامحري ولم يكن مطربى عدوا

(سماعي تقيل)

زارني منيتي فطاب وقئي وانشرح خاطري

داوىء علتى برقه المزوح بالسكري

(سلسله)

أمسيةت في عيش رغيد وعاذلى عنى بعيد

وقلت ياقمرى ما أحلاتك في ناظرى

(مصودى)

ما في الشها زاهى على قري ولو يكن في كل منزل قر

ان لم تكن منه على حذر أو قمت نفسك في محل الخطر

(سلسله)

جبابي مشيت على غالى ان العناق يامنiti حلالي

ماحد جرنى له مثل مااجرى

و قلبه أقسى من الحجر . و خده يزهو بورد الخفر
 (مصمودي)

أنت سلطان الجمال . يا ملك أنت ملك
 زدت هتك يا غزال . والهوى ياما هتك
 (دارج)

كالى يا ساحب تيجان الربا بالمال واجمل سوارك من عطف الجدول
 (خانه)

يا سمايفيك وفي الأرض نجوم وما كلما أغرت نجها أشرقت أحجا
 وهي ما تمطل إلا بالطلا والدمي

(دارج لطيف لأبي خليل)

رافق أنسى بالنداوي وانجلي كأس الطلا
 مذبدا نور وجودي في مقامات العلا
 فارتشف طيب مدامى من لما شفر حلا
 حيث طاب العيش قطينا والأمنى بتبتسم
 فأشرب الكاسات صرفاً ومن الأنس اغتنم

(دور)

بـا حـبـيـ بـرـقـ نـحـوـيـ وـهـطـفـ بـالـكـرـمـ
 أـنـتـ سـكـرـىـ أـنـتـ صـحـوـيـ أـنـتـ مـحـبـ الشـيمـ
 كـمـ وـكـمـ يـاـبـدـرـ تـلـويـ نـحـوـ بـنـاتـ الـعـلـمـ
 حـيـثـ طـابـ الخـ

(وصلة العراق)

(شـبـرـ لـأـبـيـ خـلـيلـ)

أـفـغـ الرـوـضـ حـلـةـ مـنـ هـنـدـسـيـ
 (خـانـهـ)

وـجـلـاكـأسـ المـحـياـ بـرـدـاءـ أـطـلسـ
 (خـفـيفـ لـأـبـيـ خـلـيلـ)

بـلـبـلـ الـأـفـراحـ غـرـدـ مـنـ عـلـاـ أـوـجـ الغـصـونـ
 بـتـلـاحـينـ الـفـنـونـ وـخـفـيفـ الـمـقـلـ ظـنـ
 أـنـيـ ذـقـتـ الـمـنـوـنـ لـيـسـ يـدـرـيـ مـاـ الشـجـونـ

(مرـبـعـ)

جـلـ مـنـ أـنـشـاـ جـمـالـكـ فـتـنـةـ لـلـعـالـمـيـنـ

وَخَمْ بِالْمُسْكِ خَالِكَ فِي خَدِيدِ الْيَاسِمِينَ
 (خانه)

عَذْتْ يَا بَدْرَ جَمَالَكَ بِالْبَنِي طَهِ الْأَمِينَ
 كَمْ كَذَا تَرْمِي نِبَالَكَ فِي قُلُوبِ الْمُغَرَّمِينَ
 (أربعة وعشرون)

وَرْقًا عَلَى الْفَصَوْنَ شَجَنِي صَوْتَهَا الرَّخِيمَ
 تَظَاهَرُ لَنَا فَنُونَ وَتَعْيَدُ الْجَوَى الْقَدِيمَ
 (دور)

زَادَتْ بِي الشَّجَونَ وَفَوَادِي غَدَا كَلِيمَ
 ذَكْرَايَ لِلْحَنُونَ كَلَمَا هِيمَ النَّسِيمَ
 (حجر)

يَا نَصْنَنَ الْبَانَ قَدْكَ فَسَانَ
 اَنْعَمْ بِلْمِي شَفَرَكَ فَالْعَاشَقُ ظَمَآنَ

(دور)

خَيْدَكَ تَفَاحَ رِيقَكَ كَالْأَحَّ
 النَّرْجِسِ فِي الطَّرْفِ وَفِي صَدْرِكَ رِمَانَ

(ستة عشر بستجر)

أنار العقيدة في ثغر محاكمها
يرينا الصلاح من الجوهر
وتكلمة الحسن أيضًا حمها
رويناه عن وجه الأزهرى
ومثوده في شدائد أحمراء
على آس عارضه الأخضر
وبعد رشاد في بنى الهوى
لأجل ذلك ياطامة المشترى

(سماعي ثقيل أصل)

شجني يفوق على الشجون
يامائة فضح الغصون
وصل الحبيب متى يكون
لم يتم قراق الجفون
لو زارني متنفس ترا
فرحت برؤيه العيون
قسها به وحياته
وبما حواه من الفنون
لأمر قن مسلامي وأبوج بالسر المصنون
(نوخت)

شادن باللحظ حايل صربى وقت الأصايل
(سلسلة)

افتلاع يا محبوب وأضل
صبا مسقم
نه كوزل عمر مأمان

(ساعي تقبل راحة الأرواح)

مائس الأعطاف يتنى بالعيون الوسن
كامل الأوصاف ذا الحسنى معجبا بالحسن

(خانه)

يا أصلى صل بعلى ماحيلى وفي وجلى
ما من الانصاف تهجرنى يا شقيق الغصن

{ دارج }

الا ياسعدي حبيبي عندي وفي لي وعدى من القصد
حبانى وجدى بشم الخد وضم التهد بلا ضده
ونحوى مال منتهى الامال باللامى الله لمسال والرضاپ الشاف

﴿وصلة العجم﴾

{ شنبر لأبى خليل }

قم ونادم يامعنى ديم سرب العسى
{ خانه }

قلت يا باهى المحيا عاطنى كأس المدام

{ مربع للشيخ محمد المسروب }

أسلمني للوجد وتأه من صفات هواه
ومن ثناء والقلب حواه

{ خانه }

أشفاني تيني هيمني يا ليت رضاه

يشفيتني من حر جفاه

{ عجم خفيف لأبي خليل }

قم عن لي سحر يا صاح شهناز وار وبالحجاز مضمونك
ان جاز طاب الأصبهان بحسن الحان والنوى روی سیکاه
يا جام ذو الوجه الحسن هات اسقني راح تنفعي المحن
وتهدي أفراد واطرب واستمع ما هور شادن أشد دوكاه
آه يا صبا البان هي فتان ماس نشوان آه

(دارج)

والوقت ابتسهم وقد صفا الوقت فار وفؤاد الظمان بالله يا قاز هي جانم
دوس بيرم سلطانم فالبعد اعياني لا عيانى كم بالتجافى ابكيت اعياني

(نوخت للشيخ سلامه)

يَا أَهْيَاهِيَالِ الْمُشْقَ هَلْ مَنْ مِنْ مَنْجَدٍ هَلْ سَلَالَ الْأَجَابَ ذُو وَجْدٍ وَسَادٍ
(خانه)

ما احتيالي في المهوی ماعملی . ليس لى الا على الله اعتماد

{ فر حفزا ه ز را فات للشیعیخ سلامه }

ياغز الا قد سباني بالجمال . ومضيئا فاق في النور الملال

أرجو من أصحاب الذي قد مسنه سقماً من وجده ياذا الدلال

(عجم مصہودی حلیل بلک ثابت)

سهم الهوى ماضي جرب وشف الغرام

والبدر حاكم وقاضي . حرم جفونى المنام

(شوق افزا مصہودی لاہی خلیل)

كيف لا أصبر لمرءة الجيل من شاه متحيل البدر التمام
شادن في حبه جسمى تحيل وفؤادى فى هواء مستهام

(عجم مصمودي لابراهيم القباني)

هذا هلال أم جبين أم فتنة للمايين

خانه

الله عوى في الموى من لوعة الصب الحزين

(دارج)

شان صاد قلوب الأمم بجمال و شرد

حل في سرحة وادي سلم بين ته وغيد

(خانہ)

لِيْس فِي الْعَرْبِ وَلَا فِي الْمُجْمَعِ مِثْلَهِ رَطْبُ الْجَسَدِ

قلت لما طاب بالملئ نعم وعلى الحجـ اعتمد

يار شا الحيف و باز الالم مدد الله مدد

﴿وصلة الصبا والحسين﴾

(شنبير)

يا حسبي المعانى يا نزهه الأرواح
حسنك قد سباني مفرداً أوحد في الزمان والحسان

فيه سري باح والهوى فضاح

(مربع)

صفا وقتي بندمانى وحانى ومحبوبى بالحانه شجانى
(خانه)

وسعدي بالهنا أمسى مدانى والأفراح ولذات القنانى والمثانى
(أوفر)

غخي جفونك ياعيون الترجس منك استحقى أن أقبل مؤنسى
(خانه)

نام الحبيب فدبات وجنااته وعيونك شواخص لم تنعس
(ورشان)

قاتل بفتح المكحول شاغلي به عن شغلى
قام مائساً كالأسل يشي به طرف ثم حل

(خانه)

خسره نحيل أبداً يشتكى ارتياج الكفل
لو طالع البر بدا غاب قائلًا والأخجل

{ حسيني مربع }

دولة الأسد وافت وبدا نجم السعودية
وبدور الأنس وافت تئي أعطاف القدود

(خانه)

يسروري اذ تلافت مني بعد الصدود
بالتهماني والأمني بين نيات وعد

(حسيني محجر)

أفديه ريمًا أثاماً خنت العاطف والشمول
أسدا شجاعاً أروع قد حاز أنواع الفنون

{ خانه }

بينما تراه مقنعاً شاهدت منه شب المزون
يلهوا بأطفال المنى وهو المقاصر بالقمار

(حسيني مربع أيضا)

ان يكن ساقى المدامه أهيفا خالي العذار
يملا لي كأس العقار

ويكن بين النداء قد شدا والكاس يدار
مطرب فاق الهزار

{خانه}

هات لاتخش الملامه ليس عن هذا اقتراح
آه لورام القراء

يا سروري وانشراحى ان حصل هذا ودام
فعلى الدنيا السلام

(حسيني معمودي)

قل لمشوق الطباع مخجل القصب الرشاق
غضن البان لما بان أنت تفديك العينان

أنت البدر الزاهى على الفن
أنت ذو الأمر المطاع . أنت مأمول الوفاق

بعد الآن لا تنسان . أيتها الغصن الفينان

واذ كر مغرم في شكلك الحسن

(خانه)

آه من صر الوداع آه من نار الفراق

يا قنان حين حان حين فارقت الأوطان

من حيث قد انتقلت بك الظعن

من لنا بالاجماع بعد هذا والتلاق

هو الحنان المنان ذو المطايا والاحسان

حسبي في لوعاتي وفي شجني

(حسيني أفرنجي لأبي خليل)

قم نحو الحنان وبادر بحضوره الندمان فهو منهمل

واشدو بالأننان ورنم في صبا النايلي والحسيني

(دور)

يام سدير الراح ادرلي خمر بالاقداح وتعال

مع رشا اذا لاح يحاكي الغصن بالميل والردين

(سر بله حسيني)

خصن باش بجینه بدر شفره جوهر
طال منه البعد والجر أين من يصبر

(دور)

قابي المارقبه الصخر يارفاقتى اعذرروا
وافهموا قصتي وما الأمر واشفعوا تؤجروا

ووصلة الحجاز والجازكار

(شنير حجاز سمعته من أبي خليل)

برزت شمس الكمال من ثنا ذات الهمار
وانجلت الوقت قال احتسوا رشف العقار

(خانه)

يا خلى البال دعنى من ملام لا يفيك
واترك العزل عفى لاح مع شمس النهار

(مفع)

ليالي الوصول عندي عيد لا وقات اللقا مغيم
وقربى من ملائكة الغيد لأراض الحشا مر هم

(خانہ)

وجاوبى للفيما فى البيد وخرضى فى الدجى وایم
ونومى مع التسہید دواى شـ. قـ. فى المعـ. سـ. مـ.

(سُتّہ عَشْرَ)

كثير النمار	واصلني وارجوني	ماء ادل لاصطبار
وارع للجوار	واملالي جريالي	بكأس العقار

(۴)

مالي من قرار حالي حالی یاءـزالي

ما أنا سالم وأين الفرار

سویحی فی القفار آلیق بی یاحدی فی عشقک جهار

(خمس)

يُذْرِي أَدْرَكَأس الطلا فالراح للمضنى حلا

شمس تجلت وانجلت عنا هنا فاصبح ولا

(۴۱)

يَا فَاتِنَى يَكْفِى شَجُونٌ ، مَهْنَاقٌ قَدْ ذَاقَ الْمَذْوَنَ

(خانه)

ما الصبر الا جدلاً والحب لا يبرح ولا
خل من لي خلي ذلي بين الملا
(نوخت)

املا لي يا دري من صاف الأذنان
واجلها يا بدربيه يا حور الحسان
(خانه)

املا لي يا صاح راحي وأجل لي الأقداح
من مدامه تحيي فؤاد الظهان

* مربع حجاز كار محمد عثمان *

استقني الراح وافرح الأرواح
نور جبينك لاح حسنه فضلاح
(خانه)

زادني أشجان تيه غصن البان
حين بدا بالراح
ينشني يا صلاح في حالة الأفراح

(سماعی ثقیل حجاز کار محمد عثمان)

فتنا مطرب الحان و هنانا بالحان
وبشافى صنا راح وصفو بين ندمان
وكان البدر في تم وايل الشعر سكران
وله آخر نوخت حجاز کار أوله
يا غزال زان عينيه الكحل

(مصمودى حجاز کار لابي خليل)

آه واشوتى لأوقات الوصال والهوى نحوى براح الآنس مال
ويعنيى في حمن محمد اللقا بالهانى قابلت منه الشلال

(سلس له)

هيئات أن تخفي العيون شر الذي وجدته مصون
والحب يد عودا الجوي كن مغرا بي فيكون

(دارج حجاز)

أهوى الغزال الرببي باهى الحال حلو المباشم سكري ريقه حلاي
أهيف حوى كل المحسن والدلائل اذا تشى قده فاق الملال

(خانه)

ياعاذلي قصر كلامك عن فزالي جانم على امان روحهم على امان
ما للعو اذل في هوى المحبوب ومالي

(دور)

كاسى ملى ولقد جلي من ضرف راحي فالليل طال والحب قال زود قد احي
قم يانديم فيه او قيم وقت الصباح ما الحال الوصال والاتصال ويا ملاح

(خانه)

محبكم مغرم بكم سكران وصاحتى جانم على امان روحهم على امان
حاشا اضاما ائتم السكرام اهل السماح

(سرابنك حجاز)

ساعده الفزال المخضوب بات لي وقا
عند ما الفزال الرعبوب جاد باللقا
 مما الحسن الحبيب والمحبوب اذا تعا نقها
أو تنا دما على المشروب أو تو افقها

(سلسله)

ما أذ عندي يناس خمرة المدامة في الكاس
واعتناق خلي الميسان

الهنا حصل والمطلوب ايش عادى بقا
ليلة السعادة مكتوب ما فيها شفاعة
هو وصلة النهاوند

(شبر لأبي خليل)

بالهداوند الكبير منشد الشادي شدا
وطلا الريم الغريب مطلعاصبع الهدى
(خاله)

بالصبا يا بدر أنسى غني والحيجاز كار
عندمر الخد النظير نار وجدى أوقدا
(ضربه رمل لأبي خليل)

أى ظبي لوى عنى بعدا بالوصل تكرم
فالحب كوى قلبي نقدا ولهمان متسم

(خانه)

يا بدر سها بالحسن سها
أسرفت بهجري
قد ذلت جوى أرجو كرما من يرحم يرحم
(ضربه روان لابن خليل)

اشطح وهم يابن ودي واغنم صفا الزمان
واشرح أحاديث وجدي ما بين أهل المعانى

(خانه)

يا منيتي ومرامي ادر كؤس المدام
رضاك يا بدرى وقصدى وبغيتى والامانى
(مخمس للشيخ محمد المسلاوب)

رشيق القد حلو الجيد بطيب الوصل لي انعم
وزاهي ورد خدهم الجيد من الورد الذى انعم

(دور)

فيما مبدي سروري عيد فطب نفسا به واغنم
آمالى وصل حبي عيد مواوقات اللقا مغنم

(خانه)

صفا وقتي وأيامي بوصل الجوزر الورب
وصحت فيه أحلامي وبيلل أنسنا أطرب
(فقله)

أدر قرقف لمازاهن لروض الأنسلى واشرب
وحبي مغرنك باسييد بلئم الحند والمسمم
(سماعي ثقيل للشيخ سلامه)

فاني مال بنزاهي الجمال وفؤادي في الغرام يتولع
فاني ومال بيahi الدلال وغرايم يا سلام يتمتع
(خانه)

كم أداري في هواه صبوتي وهو يجني في جوى جفوتي ويدلع
يا ترى امتى تداوى منهجي يا حبي بالكلام واتمتع
(محمودي محمد عثمان)

يا ليلة الوصل بـ كأس العقار دون استثار
علمـ هـانـي كـيفـ خـلـعـ العـذـارـ

(توشيح لأبي خليل)

يامن يل يوم المبتلى في حب ميلس التوأم
ليس المتبسم كالحلى فاعذر ودع عنك الملام

(مربع)

لاح نور الحسن منه فوق خد مثل نور الشمس في السيف الثقيل
وألا ان الفرج منه عطف قد مثل ابن العظف في الرمح الطويل

(خانه)

هذا من خلد الجنان قد شرد ما سمعنا الا انس من هذ القبيل

(ضربه واحده لاشيخ سلامه)

طف بالكؤوس على الندامي وارو النقوس من المدامه
وزوج بن غمام بنت عنقود فنجن أهل الغرام من الشهود
واشرب واشرب واطرب واطرب وانهب فرص اللذات

(ذجاج مهم جدا لأبي خليل)

البدر لنا الزهر لنا الشمس أمارا

في الروض وبازهر زهي الغصن ونار

(خانه)

والغُرْ أَبَان در الجمَان شَابَا عَقَارا
وَمِجْلِي سَنَا الْأَنْس كَسَا الْكَوْن از دهارا

* وصلة البوساليك *

(مربع للشيخ سالمه)

قَدْ بَدَا ضُوء النَّهَار وَانجَلت شَمْسُ الصَّبَاح
(خانه)

وَهِيَ صَارَتْ فِي الْإِنْتِظَارِ أَخْنَمَتْ الْمَلاَح

(توشیح ضربه محجر وستة عشر وساعی دارج)

بَدَتْ مِنَ الْخَدْرِ فِي هِيَكَلِ الْأَنْوَارِ

تَرَهُوا عَلَى الْبَدْرِ وَتَنْجَلُ الْأَقْسَارِ

مِنْ رِيقَهَا خَرَبَهَا وَنَفَرَهَا الْخَدْرِ

(سلسله ستة عشر)

قَمْ يَاسَاقِي الرَّاحِ نَسْجَلِي الْأَقْدَاحِ

(دارج)

وَامْلَى لِي جَرَى يَا لِي تَجْلِي لِي يَا صَاحِي أَهْيَا سَكْرِي مَعَ الْمَلاَحِ

(نوخت هندي)

يُخجِلُ الأَقْمَارَ بِالْحَسْنِ وَالْأَنوارِ
إِلَى مَتِ تَهْجِيرِ قَائِي اشْعَلَ بِالنَّارِ
(دور)

شَغْرُكَ شَهِي حَالِي فِي اللَّثَمِ يَحْلَالِي
عَطْفَمَا عَلَى حَالِي وَارِعُ جَوَارِ الْجَمَارِ
(سماعي ثليل)

قَمْ بِنَا حَانَ الْحَمِيَا وَاجْلِهَا صَرْفَاً عَلَى
قَدْ أَذَبَتِ الْقَلْبَ
(سلام)

قَلْبِي يَكْفِي طَلاً فِي الْمَلَأِ وَانظُرْ إِلَيْيِ
لَا نَكْنَ لِغَضْبِ

(صودي للشيخ سلام)

الْكَاسِ أَئِمَّهَا السَّلَاقِي فِي شَمْسِنَا بِالشَّرَافِ
(خانه)

أَوْفَسْرَتْ سَرْوَدِي سَائِرَ الْبَلَادِ وَرِ
وَالظَّبَا فِي بَفُورِ زَرَادِتْ بَاشْوَاقِ

(مصمودي خليل يك ثابت)

عذابي يا فؤادي ليه وباطن لوعتي ظاهر
(سلسنه)

بتتكلوي ينوبك ايه ادي الاول وادى الآخر

(مصمودي خليل يك ثابت)

حب الملاح كله عذاب والمشق دا مالوش دوا
(سلسنه)

من غير وصال يا ما شباب راحم صبابه في الهوى
(مصمودي للشيخ سلامه)

هات لي خرة الشفا من شفاهك
واسقنيها على فخامة جاهك
(سلسنه)

واعطينها ياوحد العصر لطفها

وبدينع المثال في أشباحك

(مزولكه للشيخ سلامه)

ذا مقام الغرام وفمال الهيام

لاح الشافر فسما المفتون لما أبان اللوز المكنون
وقد سقاني من لقاء الحال شهدا شهيا يذهب الحزون
(دور)

ديم غدالسي المها بالجيد والخذيز هو منه بالتوريد
صل سيف اللحظ بالتهيد من منجدي من طرفه والوسنان

(دور)

سافي الطلا بالكاس الماحي ميت الهوى بالوصل أصي حي
قد لاح بدرأ وانهى خطيا لما بدا يجل على الندمان
(صبا دارج)

اليوم يا بدرى نزيل الهموم ونبتئع مثل القمر والنجوم
ونحاتى صرفا كؤس هنا بين الندى فى ظلال الكروم
صهام كانت قبل خلق الوجود تجلى لدى خطابها بالعقود
لها صبا آدم وموسى وهود ونال ابراهيم منها العهد

(صبا سربشد)

يامن جفا وما رجم برقا قلبي الكلم

يامن حكى عصن الارك أواه لو عيني ترك
 أوقعت قلبي في شرك وركن صبرى قد هدم
 يامن حكى عصن النقا قد زال عن قلبي الشقا
 متى تجود لي باللقا أنا خيالك محترم
 (متصودي سيكاه)

ثني كغصن رشيق القوام وأحرم عيني لذيد المقام
 غزال دبيب به القاب هام وأمسى كثيما أسيير الغرام
 (دور)

خلمت عذاري بحب العذار وليس بعار انتراك السمار
 به القلب نار من الجلزار ألا فاعذروني برانى السقما
 (حجاز مصمودي)

وجنات الغيم من تحت القناع نور صبح النيد يكسوها الشعاع
 وليلى العيد وقت الاجتماع روق التوحيد كاسات السهام
 ان ثمهم فهم بالرشاد البسم يا سليمان عيدى وقت التدان
 (دور)

بسوى محبوبى قابي لا يغىيل
واللقا مطلوبى اذ فيه النعيم
فاندرلى كورسي صرفأ ياندىم
واشف بالمشروب صباد التباع
ان تم الخ

{ بياتي افرنجي }

طالع الأفراح عم الوجود
بالمليك الأعظم
وصحفت أوقاتنا بالسعادة
يا هى الشيم
(دور)

شيد الله تعالى علاء
بجيوش الظفر
ان من تدعوه طوعاً أتاك
لاكتشاف الخبر

(حجاز افرنجي)

مظهر السعد تجلى فوق أفلالك الكواكب
وبه الكون تخلى وازدهى وجه الجمال
(دور)

باليالي الا نس عودى عاد بساط الوجود
بعلامات السعوبي والمعتمى والكمال

(دور)

ملك سامي المنبار ذو وقار واعتبار
دام في أعلى فخار فائقاً نور الهلال
(بوسائلك سامي طاير)

مظهر الجمال بدا ونار مطلعها شموس هدى
سيفه اذا الفهد تواري يردي بأسه الأسد

(خانه)

صرحبا من أظهر المن ووجهه الحسن يذهب الحزن
من رأى سناه غدا وصار فاقد النبى أبدا
(نهاوند مصودي)

يا ها ساد فينا وملك مالك أنت مهاب أمـلك
فاز من بين الوردي من أمـلك والهـنا بعد العـنا قد أمـلك
(نهاوند افرنجي)

قد عفى المولى فأحيى العباد بحياة وسلام
ورضي عنـا حـنا وـجـادـعـندـماـسـادـالـأـنـام

بشيري لنا نلنا الأماني وأشرقت شمس التهاني
طب بالصفا آه يا جناني قد نلت لذات الأماني
(دير)

يا فرحتي لاحت سعودي تزهو على رغم الحسود
ونلت من ورد الخندود لثما من الوجد شفافي
(خزام سيكاه مصهودي)

دام مولانا المهمام فائز بالانتقام
وعلى الأعداء الائمام سيفه موت زوام
(دور)

ليس ينجو من أضل بشرط العهد بل
يجرى من جنس العمل من كلام وكلام
• (دور)

وابق في أعلا الملا عز عباس السنا

وانلنا الأملا رب مع حسن الختام

(بوسائلك صمودي)

للحروب قد خلقنا دأبنا ضرب الحسام

كم شجاع فر منا هاربا يشكو الألام

{ دور }

ووحوش البر منا تخنفي تحت الظلام

واسبل الستر علينا في ابتداء وختام

رصلنا رصدا نوا صمودي

دم بالمسرة والصفا يا أيها البدر المير

فبك الزمان اتد صفا وتدسر الأمر العسير

{ دور }

فالم لم يمز وانشراح ما اشرقت شمس الصباح

وبدا المزار مشرقا صبحا على غصن نضيج

{ رصلنا رصدا نوا صمودي }

وَفِقْ يَا رَحْمَنْ
وَانْصَرْ يَا دِيَانْ

دور

واحفظ بالايناس مولانا العباس
طاهر الانفاس يارب الا كوان

دوز)

احفظ يا كريم وآدم عزه المستديم
ذو الاحسان العظيم والجود المستديم

(دوڑ)

فالهنا دنا ونلنا المنا

وَدَمْنَا فِي هَذَا رَبٌّ مَعْ حَسْنِ الْعَتَامِ سَلَامٌ
وَلَهُ تَلَاهِينَ أَخْرَى كَثِيرَةٌ مَطْرَبَةٌ لِلْغَایَةِ وَيُثْبِتُ ذَلِكَ
أَلْحَانٌ رَوَا يَاهُ الْمَدِيدُهُ وَتَوَاشِيجُهُ الْمُسْمَةُ السَّاقِتَةُ

(الاب الثاني)

أحسن ما لحنه حضرة المتفنن البارع الشيخ سلامه

حجاري من جميه

(حجاز سماعي تقيل)

أنار سعدي وتم قصادي ونلت وعدى على الرشد
ولاح مجدى بخير رفد وليس عندي سوى المجد
(خانه)

فما الأزمان بهذه الآن سوى الألحان بها قصادي
(حجلز افرنجي)

أنعمت بالخير الجليل يا أبا الملك الجليل
فاسلم ودم طول المدى بالأمن يا شلafi الغليل

(حجاز دارج)

أيها المولى تأني إن في الصبر المرام
سوف يمضي التهم عنا ليس في ذاك كلام

{ خانه }

وتلاقى الأنس دوماً بالتهانى والسلام
فأشكر المولى العظيم كلما ناح الحمام

(حجاز كار سماعي ثقيل)
 غنت الأطياف بشراب في صفا الروض النضير
 وانجلت للرقص تزهو قامة الغصن الشمير

{ خانه }

لَاح نَجْمُ السُّعْدِ يَرْهُو فِي ذَرِيِّ أَفْقِ الْهَنَاءِ
 وَصَفَا وَقْتُ التَّهَانِي بِالْفَنِي بِاهْيَ الشَّنَاءِ

(قفله)

ملائكة تعنوا اليه في الوردي جمع الملوك

(حجاز كار نوخت)

المدل والانصاف روح الوطن والعفو والاحسان أصل المدن
 فأنت مولانا امام الهدى بالعدل تحمينا وحسن الفطى

(حجاز كار سماعي ثقيل)

دام مولانا الملك الأفضل بالعلا والإفتخار
 رأيه السامي سديد أكمـل بالوفا والاقتدار
 { منهاوند سماعي ثقيل مهم جداً }

شَكْرُنَا لِلْمُلِيكِ بِاغْنَمُوهُ وَعَلَى كُلِّ الْبَرِّ يَا قَدْمُوهُ
فَهُوَ فَرْدٌ مِثْلُ بَدْرٍ فِي مَاهٍ رَبِّ فَضْلٍ لَا يَضْاهَا
قَطْبٌ عَدْلٌ لَا يَبْاهَا يَارَفَاقِي كُلَّ حِينٍ عَظِمُوهُ
(نَهَاوَنْدٌ مِنْ دُلْكَهُ)

أَيُّهَا الْغَفَارِ يَا مَوْلَى الْأَنَامِ
هَبْ لِلْفَقَرَانِ مِنْ كُلِّ الْأَثَامِ
(دور)

وَاحْبَبْنَا بِالنِّصْلِ وَامْتَحَنَا السَّلَامُ
يَا إِلَهَ النَّاسِ يَا مَوْلَى الْأَنَامِ
(نَهَاوَنْدٌ وَاحْدَهُ)

أَقْبَانِ الْجَوَارِ تَسْرِي كَالنَّسِيمِ
تَفْتَرُ الدَّرَادِيِّ عَنْ شَغْرِ بَسِيمِ
(دور)

قَرِيِّي يَا عَوْنَى بِالْمَرَأَيِّ الْلَّطِيفِ
كَمْ يَجْلُو شَجَوَنِي ذَا الطَّبْعِ الْمَنِيفِ

(سماعي ثقيل)

الصبح قد هل والظلام انحل
 نور الشمس الباهي كبد السما قد حل
 (دور)

هبا بنا للحمد جبل الهوى يمتد
 سيروا على اسم الله القيوم عن وجل
 (دور)

سيرا بلا تأخير للسعى والتدبر
 والله بالتسخير رزوه يحمي الكل
 (جهار كاه واحده)

هل يا أخا العلا الي الوعا فقد بدا وقت الانتقام
 أين السلاح لاح النجاح خذوا الرماح قد انتهى كل ما يرام
 اذا نسي لا تستشير هي ما اذا نحمي الوطن من العدا
 ياربنا هبنا على اعدائنا عزا ونصراء
 ويل لمن يرمي الوطن سهم الحزن من حرب الحسام في الصدام

(فر حفراه سماعي ثقيل)

يا أهلا الملك السعيد قد فزت بالعيش الرغيد
كترين في ثوب المها رفت الملك كلام تزيد

(بيانى نوخت)

مرحب يا أهلا بيسلا ساطع اليسر

من غدا للشمس يزدي وجهها الذرى
(خانه)

أشرق و السعد وافي وزهي البشر

وزمان الانس صاف و انى البشر

(أوج نوخت)

ملك الأباب خنف حرنيران الهيام

يا نسم الصبح لطف شر لوعات الغرام

(سسله)

كيد العاد آسي يبلى ولا يرحم

قلبي وأنفاسي والروح قد أعدم

(سامي ثقيل خزام سبكاه)

يا أميرا بالسجايا الغر ساد بالعلا والعدل أرضيت العباد
جئتني بالنصر والفتح المبين وكيفت الناس شر الظالمين
فاغتنم صفو الليالي والزمان وليلاتي الضد أنواع الهوان

(بوساليك زرفكند)

لها الرضا لها هنا يا ربنا في جنتك
تلقي هناك ربى هداك بل في علاقك ومحبتك

(دور)

حب أكيد حظ سعيد دو ما يزيد في حضرتك
ان الغرام من فيك هام حسن الختام في نعمتك
﴿ أدوار مغاني له ﴾

(مذهب بوساليك)

يا بدرو اصل عشاق جمالك بعد البعد يا عيني وارحم
ليه انت يا سيدى باخل تمنع وصالك والقلب فيك مغرم

(دور)

يا قلب مالك من العشق تبكي حداش عشق يا قلبي غيرك
 شف انت ياسيدى حلالك يكفي تشكي واحسن قى سيرك
 (مذهب صباز منى وهو ما يقال عنه أيضا اسلام بولى)
 لغير اطفلك أنا أشكى لمين حالى يجوز يابدر لين والنهار باكى
 لكن سهلى ونوحى والجوى حالى يناس توبه على ذلى مانيش شاكى
 (دور)

حبيب قلبي أنا أهواك وليه هجري حرام يا حلو تهجر والفرامزادى
 اسمح وجدلى او صلتك وأغتنم أجرى يناس عامل على عندي حبيب قلبي
 (مذهب فرح ناك)

محروم يا قلبي والله سلامتك ألفين سلامتك من دي الجراح
 حرام يا عيني ما شفت راحتلك شتت فكري والعقل راح
 (دور)

أرحم أسيرك وانظر لعبدك يا حلو صره وحياه عينيك
 وانظر الي وارحم بقلبك يا حلو حبك ما يهون عليك
 (مذهب هاوند)

(دعوہ)

حبيبي جدى لي بوصلك يوم وشف وارحم ضني حالى
وتاء فكري أنا في اللوم وانا غير الوصل مالي
(مدح حجاز)

ظريف الانس والطالعه البهيه ملك قلبي بالحافظه الزكيه
يا ناس أشڪى لئن والحب حاكم عشق قلبي وليه يتقل على
(دور)

قُوامك واجبين واجيد ولحظاك وليل شعرك على صبح المحبه
روى عنها الجمال صدق المحسن وهي اللي جنت وجدى على
أحسن المروش الحديوية مع وضع نعماتها وضرورها
(فرح نالك افرنجي)

(السلام الجديد)

الصبا قد زاده والمنا قد جاد

حین بالاسعاد فاز عبد الحید

(مولی الْبَلَاد)

مَالِكٌ لَا مَالَكٌ أَنْجَى عَدْلًا مِنْ هَذَا

شم للعلب ساك ظافرا هذا العام

حبين بلا بناس أرسيل العباس

رحمـة للناس من عدو مـين

{ يَبْغِي الْمَنَادُ }

انه بالعدل أصلح ثم بالنعما

وَبِهِ الْأَسْعَادُ أَصْبَحُ شَغَرُهُ بِسْمِ إِ

(شافعیاً منا الفواد)

فاهن ما أو ظان في صفا الأزمان

واديق يارجمن فرع أصل الحيد

{مولی الْبَلَاد}

(دارج سماعی طایر)

يَا أَلِهَّ الْكَوْنِ عَزَّزَ صَاحِبَ الْأَفْضَالِ

ربنا بالنصر وانجز أحسن الأحوال
 يا كريما قد وعد بالصفا ثم الرشد
 وليس لهم عيش رغد في هذه وسلام
 (رشد واحد)

جدا عصر سعيد زانه عبد الحميد
 مولى المولى ركن المعالي باهى الخصال
 صاحب الملك الوطيد
 ملكه الزاهي فريد مجده دو ما يزيد
 رب المولى مللي الهم لال سامي الفعال
 بهجة في كل غيره
 وابق عباس العلا ساميها بين الملا
 عالي اللروا بادي الشنا سامي العلا
 في علا الحمد الفريد
 رب واحفظ بالهنا في حما عباسنا
 من يتشريف لنـاه أظهروا الفضل الحميد

(بوساليك سماعى ثقيل)

للخديوى محاسن جمه ظاهره لاعيان ما لها نظير
 هو كالبدر قدحوى ته وجهم محين بان واضح منير
 نفحه الورد فاتحا كمه في رياض الجنان روحها غير
 مجده الطود عالي الهمه ورفع العنوان أينما يسيير
 عم بالخير كل من أمه وهو في كل آن يسير العسير
 بلغ السعد سائر الأمه وحياتها الأمان حينما تستجير
 رب زدنا في مدحه همه بالفؤاد والسان تلك القدير
 هو ملك ومحن في الخدمه من قديم الزمان نشكره كثير
 طال عمرها وزاد في النعمه وعلو المكان لم يزل أمير
 رب واحفظ من حضرو نظر ملتهبي تحيينا
 ان رأى عينا ستر وغفر ما وهى من قيلنا
 ولنا اليوم جبر ونظر باعترافه به فاقهه ياربنا
 أمين

(خزام سيركاه واحده)

قد علا الى ربا العلا رزهي بيهما ملكتنا الذي سعدنا انتم
بها وصفا وزهي به اولوا النها طربنا بيهما ملكتنا الذي سعدنا انتم
صنه ياربنا سر مدار ملادا الاعم دوما عبانتنا زخرنا من به
غدا لنا على هذا الزمان صفو وزهي على الانام بالحكم
الخديوي ذو الكرم دام على هامة الزمان ملكا بالمعالي دمه
ياد العلا ملجا للانام دوما بالكمال وزده الله سعيد الورى عدلا
ودم الله ملكه طول الزمان بالتهاني والامان للاعم سعدت
فضلنا يادا الجلال يادا الحيا دم وحي مولى جليل همام فاق
بدر التمام بالنعم والكرم عدلا وننا المرام آه يادا الحيا دم
وحيي مولى جليل همام فاق بدر التمام فاسلم عالي المقام وسد
وجدد وفينا يادا العطا يا تنا سعوف صفا الخاتم يا ابن الكرام
بالامانى دوام في سلام

{سماعى قبل}

في سها العلياء انتم بدرها في كل آن ياسادة المجد والجود
والحمد منكم سنا السعد بدر لينا يهدى ذيل المرام يا كراما

بالأنس حباني الزمان تهان صفا الخلان

(حجاز واحده)

دام لنا الحدي ذي دوام رب الندى والنوال لما انى
المعالي هملم يسعى الي الكمال ودام باهى الحصول وصال وقت
المجال وجال كيما نال أمال حتى ازدهي النصر بضرب
النصال . فهو الذي بعد ملء وجوده ثنا الاماني وهو الذي في
عصره ينصره ثنا التهاني رب دم لنا المولى الهمام أخو الندى
مجلى الصدقي رب المهدى صردى العدا مولى الموالى دمه يا هنا
مسيي الزمان دوام في امان
يامولانا يادا الجلال يامن له ندعوا بابه باليمحي لنا رب
الكمال ودمه يامولي الوردي في انسنه يامن له الامر دوام
بالمعز والاقبال امين امين أخو الندى الخ

ما غني الحمام طربا وصار في رياض الأنـس يجـنـي زهرـةـ
الافراح سروراـ والصنـفـاـ قد لـاحـ حـبـورـاـ بـرـضاـ زـمـانـيـ جـادـ آـهـ
وزـادـ بهـافـيـ سـلامـ وـبـالـتهـانـيـ وـالـامـانـيـ دـفـيناـ لـاـيـرـامـ يـاـ مـلـكـيـ دـمـ

كما ترم مهابا واحي أوقات سعدى وانسي انت حصتنا فلا ترم
دوام في آمان أخو الندى الخ
(سماعى ثقيل)

وأشمل جميع الحاضرين بالآنس والنصر المبين
والحفظ علامهم أجمعين يا رب مadam الدوام
(دارج)

يا سادتي حل الصفا والدهر بالآنس وفي
مشكم بكم زال الجفا عنا وصرنا في ابتسام
شرقاً ونها بالحضور أنعمتموا روح السرور
دمي على كر الدهور بالعز دوماً في سلام
(عجم ضربه واحده)

احفظ لنا ياربنا ملائكتنا العباس
مسدي المنابد السنارب الندى والباس

لازال ذا الهمام باللازم والأقدام محى قلوب الناس
سند بدا رغم العها في قطراه السعيد

حتى غدا يروى الصدا نواله المزبد
 بارك يا كريم بالجedo والمعظيم في عمره المديد
 ولبق في عز وق وزيره الامرين
 حتى نق ونكت في بالنصر والسمكين
 (دارج)

أيها السادة أهل الكرم أثموا أهل الفطن
 جددتموا فضلا بأبهى النعم حزموا صفو الزمن
 أنكم قدأمن عن امم ونق عنا الحزن
 فلكلكم شكر بأبهى الكلام يا محبي الوطن
 دمتموا بالعز بين الامم ما بذلت منكم متن
 (نهاند واحده)

ربنا ابق لنا خديونا المهمام في خير النعم سر ملها جاءنا
 الدهر بمن قد نق عنا الحزن والسرور تم مذ حكم والمناد لنا
 مذ جاءنا بالوقا باهى الشيم والهناه عم ذو الكرم والهم فهـو
 خير من حبانا بالنـعـم زاده المولـي عـظام وسـورـا وـكـرمـ منـ

قانا بالهدى واليئات دهرنا منه ابتسם فهو عباس الهمام
المحترم ذو الكرم والهشم فهو الخير من حبانا بالنعم ولنبهول كلنا
فليمش خنديونا ملحا الامم فقد نهى عن كل هم
أدمه يارب النعم انه زخرنا مولى الكرم ذو
الفضل الاعم وليت سعدنا بجمعنا من شرفونا في هذا
المقام أهل الاختمام فالصيفا قد وفي حيث قد نلنا المرام
في سلام

(سماعي تغییل)

بمساعدة ضوء المكان بكم وقد بدت التهاني أتموا نور
الزمان هنا أقبلوا كل امتنان فاعذر ونا ان رأيتم هنوة بدت لدكم
ولكم من بعد الشكر هنا مانا الحمام

(رصد واحدہ)

أشرق الأسماء من أفق المعمالي ووفانا بالمراد عصر الكمال عصر
الستناً أبدى لنا عبادتنا مولى البلاد نتحققنا أن نعلن عنه الستناً في
في كل ناد عادل تاهت به مصر دلا لا واكتسبت منه جحلا

وَكَلَّا مَوْلَى الْكَرْمِ مَوْلَى النَّعْمِ بَاهِي الشَّيْئِمِ عَالِيُّ الْحُكْمِ سَامِيُّ
 الْهَمِ زَاهِيُّ الْعِلْمِ لَمَّا حَكَمَ أَبْرَى السَّقْمِ وَالْعَدْلِ عَمَّ رَبُّ الْقَلْمَنْ
 نَاعِيُّ الْعَظَمِ بَدَرَ أَتَمَّ لَمَّا اسْتَتَمَ أَجْلِيُّ الظَّلْمِ وَالْأَنْسِ عَمَّ وَفَيُّ
 الْقَسْمِ حَتَّى يَتَسَمَّ بَيْنَ الْأَمْمَيْمِ . صَانَهُ الرَّحْمَنُ فِي أَعْلَى الْمَالِيِّ .
 مَشْرَقًا كَالْبَدْرِ فِي سَعْدَ الْكَمَالِ تَزَهُّو بِهِ الدُّنْيَا إِنَّا مَعَ اللَّهِ خَيْرٌ
 الرَّجَالِ يَحْيِي لَنَا عَبَاسَ مَصْرُبَهُ جَهَةً فِي كُلِّ عَمَرٍ مَالِسَانَ فِي سَهَا
 عَلَيَّاهُ قَالَ مَوْلَى الْكَرْمِ لَخَ

(جهاز كاه)

دَمْ يَازِمَانَ لَنَا فَالْعَنَا عَنَا لَقَدْ رَحَلَ وَالسَّرُورُ قَدْ دَنَ لَنَا
 وَالْهَنَا حَلَّ فِي ظَلِّ بَاهِي السَّنَاءِ عَبَاسَنَا الْهَمَامُ ذُو الْكَرْمِ مِنْ بَهِ
 ازْدَهِي قَطْرَنَا بَهَا وَأَصْبَحَتْ تَتِيهُ افْتَخَارًا فِي الْأَنَامِ مَصْرُنَا دَمَهُ
 يَا مَوْلَى الْمَلاَ فَقَدْ سَامَ بِالْمَعَالِيِّ وَالْحُكْمِ فِي الْأَمْمَيْمِ وَاقْسِهِ الْمَلَكِ
 مَبْجَلًا مَعْظَمًا مَدِي الْرَّمَانِ فِي نَعْمَ وَاكْفَهُ أَيَا صَمَدَ شَرِحَا سَدَ
 اذَا حَسَدَ وَاهَدَنَا بِهِ إِلَى الرَّشَدِ يَا كَرِيمًا مِنْ دُعَاهُ لَأَرْدَدَ فِي
 غَزْلِ . قَدْ وَفَيْ دَهْرَنَا لَنَا بِالْمَرَامِ وَزَهِي وَقْتَنَا مَذْأَتِي وَارْتَقَى

ذَا الْهِمَامُ ذَا الْمَقَامُ فَوْ مُولِي الْحَزَمُ شَهِمْ نَسَلْ اَقْوَامُ كَرَامُ فَلَبِدَمْ
عَزَّهُ يَنْهَا وَأَيْفَنْ بِالْمَرَامِ فِي سَلَامٍ فَاعْتَنَوْ جَمِيعًا بِالدُّعَاءِ لَهُ ان
يَطِيلُ عُمْرَهُ عَلَى الدَّوَامِ فِي أَمَانٍ

{سَمَاعِي ثَقِيل}

أَهْلًا بِكُمْ يَا سَادَةَ مِنْ عَوْدُونَا فَضْلَهُمْ فَاتَّهُوا أَوْلَوَا الْمَلَأِ
أَنْوَارُكُمْ نُورُ الْأَنَامِ فَاعْذُرُونَا إِنْ رَأَيْتُمْ خَطَايَايَ لَدِيكُمْ أَسْبِلَ
اللَّهُ عَلَيْكُمْ سُترَهُ عَلَى الدَّوَامِ فِي اِبْتِدَاءِ وَخَتَامِ
(صِيَا وَاحِدَه)

عِبَاسِنَا ذُو الْمَعَالِيِّ قَدْ هَمَّا وَازْدَهَى بِالْجَلَالِ وَعَدَلَهُ السَّنِيِّ
رَبُّ زَدَهُ دُوَّاصَفُو هَلِيشْ هَنِي سِيدْ قَدْ أَحَى الْبِلَادِ وَقَدْ بَدَى
مِنْهُ النَّدَى حَتَّى غَدَارِوِي الصَّدَا طَوْلَ الْمَدَى أَدْمَهُ دَبِيِّ
سِرْمَدَا وَغَمْ العَدَا حَتَّى تَنَالَ مِنْهُ دَائِمًا مَا يَرْشَدُ الْمِيَادِ بِالْمَهْدِيِّ
حَازَ يَلْتَ بِمَجْدِ لَا يَرْأَمُ مِنْ دُعَاهُ فِي حَمَاهُ لَا يَضْنَمُ دَامُ فِي كَالِّ
فَجَدَهُ أَيَّامُهُ مُولِي النَّعْمَ بِصَفَوْ عَيْشَ مَعْ كَرَمِ وَدَمِ حَمِيدِ فَرِيدِ بَهَاءِ ثَمَّ
عَيْشَ بِالْأَضَدِ وَهَبَ لَنَا يَنْهَلِ الْمَنَا .

(سماعي تقييل)

ياسادة الكرم وقادة الحكم أبدىتموا النعم أذهبتموا الثغور
فأنتموا بنوا الوطن أنتموا أولوا الفطن بذلت لكم من يها
أزدهي الزمان نرجوا بكم لنا عونا يعزنا دمتهم لسعدهنا في بهجة
الهنا أمين أمين أمين

ولحضره الشیخ المومی الیه تلاھین عدیدة والحق
أحق أن يتبع بأنه فرید في مركزه والامر ظاهر للعيان
أبقاء الله قدوة يقتدی به في هذا الفن النفیس انه ملی
ما بشاء قدیر وبالاجابة جدير ولو كره المนาقةون

(أحسن ما لنه حضره المؤسقى الشهير عبده افندي الحولي)

(عراقي)

مع حياتك بالأحباب أنسك ظهر
شأن الطرف بشفعي الأوصاف
وكيده زمانك واتهني
وانقى همومك بالاكواب

(دور)

مالحلي المؤانسه في البستان يااهيل الهوي
 نور العيون رؤيا الاخوان والكاس سوا
 وصانع الوقت الحالي رغم العزول
 طب وانهز فرص الاخوان آدمي الدوا
 (مذهب بياتى)

از كان كده والا كده اصبر يا عيني على حكم الملك
 حسيرتني في ده وده يا قلبي من ده ايش يجي لك
 برضاك و هو والك دا الحب سباك أه يا قلبي سباك
 (دور)

ان نلت لاث ساعه نصفها أهي من حظك تكون
 وان كنت موعد بالجفا بالصبر من يصعب يهون
 على ايه جرا ايه دالهجر دا ليه
 (مذهب حجاز كار)

ملك الحسن في دولة جمهله ملك عقل وافکاري وروحي

ومن تیهه اسر قلی دلاله وزاد فی محبتہ وجدی و نوحی
(دور)

أنا عاشق ومغرم يا حبيبي ومن مثل عشق يا حلو مثالك
أعيش مسعد و لم يزدد لهيبي والهنا بانع سامك و مثلك
(منذهب جهاز كاه)

يامنيتي ايه السبب في دي الخصم
اللي جرى قل لي عليه هو عزولي جالك ولا م
على شان كده عامل دلائل وأنا ذنبي ايه
(مذهب حجاز کار مهم جداً)

کیت فین والحب فین لم یفارق لحظ عین
یافوادی حبک ربنا یحاسیک کم نیال فیک من غزال

(غیر سیوف الحاجیین)

{ دو }

(مذهب عراق)

فؤادي أسلاك قل لي تعلمت الهوا منين
وناه فكري معك قل لي أنا حاضر وانت فين
(دور)

سیرک و حق
فیرک ولیه
(مذہب نہاد)

فِي زَمَانِ الْوَصْلِ هُنَىٰ مُنْيَتِي وَاطْفَ الْأَهْبَبِ بِكَاسِ
وَبِعَادِكَ الْحَبْ هُنَىٰ يَانَسٌ وَحَضَرَ عِنْدَ الطَّيِّبِ إِيَّاسِ
(رَبِّيْجْزِيْ مِنْ يَوْمٍ)

(دور)

الجمال من بعد سعدك وانت نور عين الكمال كان
وفؤادي قدك وكان أنا مش قد الدلال أمان

رق لعبدك يا سيدى
(مذهب جهار كاه)

بدع الحبيب كله يطرب ان كان دلوع والا غيه
وكل احواله تعجب بس الجنة والاسيه
والتيه يحليه مش عارف ايه وده ايه يرضيه او يا قلبي عليه

(دور)

على هواك تعرف شغلك ان كان تسيئ والا تخشن
عبدك أنا راجي عفوك لمودتي ان كان يمكن
از مدبوصل هو جرى ايه المهج ده حال ما قادرش عليه
(مذهب نهاوند)

رموني عيون في بحر الغرام والرب يعلم باللي جرى لي
حيثت أنا وايه المرام والحب غير احوالي
(دور)

عُرْفَ مِنْ دَمْوَعِيْ عَزْوَلِيْ الغَرَامِ وَالرَّبُّ يَعْلَمُ بِاللَّهِيْ جَرَى لِي
وَاللَّهِيْ عَشْقَ مَشْلِيْ وَهَامَ مَا حَدَّ يَوْمَ فِي وَعْدِ جَانِي
(مَذْهَبُ حِجَازٍ)

حَسْنُ الْحَبِيبِ فَايِقٌ وَلَكِنْ مِنْ مَبِيسِمِهِ سَكَرْتُ عَيْوَنَهُ
جَرَحٌ فَوَادِيِّ بِالْمَحَاسِنِ لَمَّا مَلَأَ لِيْ الْكَاسِ يَعْيِنَهُ
(دُورُ)

مَا كُنْتَ فَايِقٌ يَا فَوَادِيِّ وَالْحَبُّ كَانَ عِنْدَكَ مَدَارِيِّ
هُمْ عَيْوَنَكَ لَكَ أَعْادِيِّ لَمَّا رَمَوكَ فِي بَحْرِ جَارِيِّ
(مَذْهَبُ حِجَازٍ كَارُ)

غَرَامِكَ عَلِمْنِي النَّوْحَ يَا حَبِيبَ الْقَلْبِ شَوْفَ
مَعَ طَبِيقَكَ أَرْسَلتَ الرَّوْحَ أَتْرَجَاكَ تَعْمَلُ مَعْرُوفَ
(دُورُ)

حَبِيبِيِّ شَوْفَهُلِيِّ يَا نَاسَ شَرِدَمِنِيِّ وَفِي يَدِهِ الْكَاسِ
كُوئِيْ قَلْبِيِّ مَا يَصْحَ يَا نَاسَ أَتْرَجَاكَ تَعْمَلُ مَعْرُوفَ
(مَذْهَبُ حِجَازٍ كَارُ)

الله يصون دولة حسنك على الدوام من الزوال
و يصون فؤادي من جفنك ماضي الحسام من غير قتال
(دورا)

أشكى لمين غيرك حبك أنا العليل وانت الطيب
واسمح وواعدنى بقربك واصنع جميل اباك أطيب
(مذهب بيياتي)

مالك بتبكى وايش رماك قطعت قلبي بالأنين
طيب أنا حبيب يا سيد وانت كان تحب مين
(دور)

حالك كالى في الغرام ظاهر على نور الجبين
طيب أنا حبيت بهاك وانت كان تحب مين
(مذهب يوساليك)

شربت الصبر من بعد التصافى ومر الحال ما اعرفتش أصافى
يعيب النوم وأفكاري توافي عدمت الوصل يا قلبي على
(دوزه)

يقضى لوم بكفاني ملامه وزادي الحال يا الله السلامه
مضت برجه فوادي ياندامه عدمت الوصل ياقابي على
(مذهب عراق)

سباني سهام العين وقلبي تحبك هام
صدود الملاح يومين وهرك شنين وايام
(دور)

يا قامي تعلى شوف محبك صبح في حال
وصالك جرى المعروف وصدق ما كان على بال
(مذهب بياتي)

الحبيب لما هجرني خلى للماذل كلام
قلبت له يا حلو صانى قال لي ذق نام الغرام
(دور)

يا عزولي لا تسلي في رشأ حلو الدلال
والله ما اسلى وصاله لو بطل هذا المطال
(مذهب بياتي)

سيوف لواحظ حبيبي جرخوا فؤادي وايه ذنبي
هات الدوا يا طبيبي ما فيش غرمي ايه قلبي
(دور)

من شرح حالي صرت ابكي على بساد الحباب
فقلست يا عيوني نوحى وكل مقدر صايب
(مذهب)

الحب رباني وعلمني الأدب وبده ايه
الصبر يخللى على الأدب ما اعرفش ليه
(دور)

صالح فؤادي بالوصال لا حسن هلك واسفق عليه
انت ملائك والا ملك والا انت ايه
(مذهب نهاوند)

أهين النفس واتذلل اليكم واتول للقلب ذق نام الغرام
يقضيني عذابي حرام عليكم يدوم لي حسنكם على الدوم
(دور)

قالوا لي الناس على أوصاف جمالك أنا حبيت وزاد قابي هيا
في الله تجود لي بوصالك أنا عاشق ولو عنني الزمان
(مذهب يياتي)

حبيت جميل طبعه الدلال بالبدع والتهي أفناني
متى يتوب عن الحسام وأقول حبيبي يا ناس هناني
(دور)

لو كان وفاني بوعده يوم لو في المنام زارني طيفه
ما كان جفاني لذيد النوم لكن دا كله على كيفه

ولحضرته غرائب التلاحين وفرائدها المطرب الموجب
والمتفنن البديع المغرب الطائر الصيت في جميع الأقطار
صاحب المآثر الجليلة حضرة (عبده افندى الحموى)
اللهم ا كفه شر عداه واعطه الصحة وببلغه ما يتناوله

هو أحسن ما لمه حضرة الموسيقي المتفنن محمد افندى عثمان (مذهب عجم)

اليوم صفا داعى الطارب والراح حللى ويا الوصال

والقلب ده ان كان عجب أنا أمادي به الجمال
وأسيير له أسيير بالوجود شهير وأسوان واحضر وأروح
(دور)

ما احلى المدام وقت القمر في الروض أنا وما المطيب
حتى اذا سمح القمر بالوصول ده ويكون قريب
لأكيد بأكيد من لام وأزيد في غرام وهيا ماقبلاش ملام
{ مذهب نهاوند منهم جداً }

كادني الهوى وصاحت عليا مثل النسم في روض الحسن
حي قمر طالع على غصن كله أدب وطرب وجبل مالوش مثل
(دور)

الحسن دا بالطبع أميل ياللى تلوم داشي بالعقل
أنظر كده او احككم بالعدل كله أدب الخ

{ مذهب كردان }

عشقا وشفنا سنين ومين عاش يشوف العجب
شربنا الضني والأنين جعلنا لروحنا طرب

وغيرنا نملك وصال واحنا نصينا خيال
كده العدل يا منصفين

{ دوو }

صبرنا ونلنا المرام . ولد اهني دواعي الصفا
يا ما سمعنا كلام وشفنا ليالي جفا
ونوح زمان الوصال تجلی بنور الجمال
كده العدل يا منصفين

مذهب راست

(دور)

أجلك ولو نهجر وأكسره عزولي فيشك
وأشككي ولم تندر ودي مهجنی تشکیك والنبي ترحم
(مذهب یاتی)

یا وصل شرف با جفار عنا به نخت ساعد یا زمان اصفهان

خلي الحبائب بالحياة تهنئ

(دوڑ)

انهم على يا زمان من ثانٍ يكفاك أسيه ما جرى يكفاي
دا بعد كادني والغرام ريانٍ
يا أنس انت فين يا وجد انت منين يا همة الا لفین
يا طول سهاد العين قلبي وخلبي ولهي يا نام اروح مهمن فين
(مذهب راست)

بعد الخصم حي اصطلاح ومال زماني واعتنى مدل
وخاب عزولي وانفصال والفرح لاح والحزن راح
والصبر بلغنى الأمل
(دور)

حسن العواطف عطفت قابك على حالي أنا
كل الأماني سرفت صبك بنور شمس السرور
وصار يقول يالله هنا
(مذهب راست)

المطر يبكي يناس حالى والقمر يطلع يكيدنى
وحبى ما رثا لقلبي زاد وجدي فىن حبي
(يفتكر ساعه لو يشوفني)

(دور)

الدلم فاقت حدوده والبدع زادت وعادت
صبر قلبي لا يفده حار أمره تاه فكره
(دي أمور صدق وحال)

(مذهب حجاز)

انت فريد في الحسن ولاك جمالك
يا سيدى واصل وكيد الاعدى يكفى دلامك
(دور)

من علمك على الدلال والاده طبعك
على الحالين ما هو حلال ارحم بشر عك

(مذهب حجاز)

فؤادي من حمالك يا حبى وايه جرحته بالوصال هو مرادي

وسمی بان ولم طفیت لم بی فرقا یارشا واترک غنادی
 (دور)

عیونک والجین اسباب غرامی و قلی داب و کم آبعت سلامی
 ومن لحظک کویت قلبی و عزالی فیک لم یرحونی
 (مذهب صبا)

قدماً أحبك زعلان منك وليه ترضي بعدي أنا عنك
 اسمح بقى واخلف ظنك ان ما كان دايكون خلينا منك
 (دور)

جرحني لحظک و هجرني قلبک ما کنش حشمی الله يساحک
 اسمح لي صره من غير ما أقول لك ان ما كان الخ
 (مذهب صبا)

اعشق الحالص لحبك و آراء المشغول بغيرك
 وبدا ينسرك قلبك وبدا يرتاح ضميرك
 ومن يهون ودك عليه ليه تمیل روحك اليه
 (دور)

الغَوَادِ نَاوِي وَنَادِرٌ
انْجَفَاكَ لَمْ عَادْ يَعُودْكَ
دَاصِفَاكَ لِلصَّبِ نَادِرٌ وَمَلَالِكَ عَنْدَ وَصْلِكَ
يَا عَتْذَارِكَ إِيَهْ تَقُولُ بَعْدَ مِيلَكَ الْمَعْزُولَ
(مذهب خرام سيكاه)

فِي الْبَعْدِ يَا مَا كُنْتَ أُنْوَحَ
وَالْقَلْبُ دَهْ يَا مَا اتَّكَلَمَ عَلَى الْحَسِيبِ
وَمَهْجَتِي كَادَتْ تَرُوحَ
لَكَنْ لَطْفَ رَبِّي وَسَلَمَ لِأَفْرَحَ وَطَيْبَ
(دور)

آنْسَتْ يَا نُورَ الْعَيْونَ
شَرْفَتْ يَا رُوحَ الْمَهْجَهِ بَعْدَ الْفَيَابِ
اَنْفَاقَيِّ عَلَيْكَ كَلَهْ شَجَونَ
لَكَنْ دَهْ آنْسَكَ وَالْمَهْجَهُ سَلَمَ وَطَابَ
(مذهب عراق)

لَسَانَ الدَّمْعُ أَفْصَحُ مِنْ يَا نَانِي
وَأَنْتَ فِي اَنْفَوَادِ لَا بَدَ تَلْعَمُ
هُوَيْكَ وَالْهَوِي لِاجْلَكَ هُوَانِي
وَلَكَنْ كُلَّ دَهْ مَا كَنْشَ يَلْزَمَ
أَطْبَعَ اَمْرَكَ وَتَسْجِنِي وَتَهْجُرِنِي وَتَهْنِي
(دور)

أَدِينَ صَابِرَهْ نَارِي
وَيُعْكَنَ يَصَادِفُ يَوْمَ وَتَعَاتِبُ وَتَسْرِحُ

ده يوم الصفا والودد
لو كنت تحسن وصبك بعد طول الوجد يفرح
وظني فيك جيل مثلك ومتعشش أنا بعد ذلك
(منذهب رمل)

أنا أُعشق في زمانى حلو شفت المرفيفة
يريدق لي أنا هواه وكتر الحب أسااه
يا فؤادي ذق هوانى أنت خليته بطيب
(دور)

يا حبيبي أرض على لاجل ما ارتأح من بالملام
أسيير الحب محثار وكم أصبر على دى النار
والنكايد هي من فزال شارد دوام
(منذهب بياتي)

عهد الأخوه نحفظه بالروح وما لنا غير كده
واجب علينا نلحظه لعين صفا والودد
حسن الوفا أحسن بكل ما أمكن والصعب لو يعلم
حبه يكيد به العدا

(دور)

عيد المشاير والفرح لاح لي بوجهك يا قمر
لما الحسود شاف الملاح من سعدنا قلبك انفطر
طالع سعود جاد بالنصر فوق الحمد ما فيش خلافك حد

أسمع كلامه ان أمر

(مذهب بياتي)

قدك أمير الاعصان من غير مكابر
وورده خدك سلطان على الازهر
والحب كلها أشجان يا قلب خاذر
دا الصدو بال مجران جزا المخاطر

(دور)

يا قلب أدانت حبيت ورجعت تندم
وصبحت تشكي مارأيت لك حد يرحم
صدقت قولى ورأيت ذل المتسايم
يا ما نصحيك ونهايتك لو كنت تفهم

(دور)

اعرض لحسنك أوراق واكتب ودون
وبات صریح الأشواق واحسب واخمن
دا هجر وصبا به وفراق يا رب هون
ارحم قلوب العشاق دا شيء يجئن

(مذهب راست)

أنا بدر لم انظر مثلك ولم اعهد غزال مفرد انظيرك
أنا يا بدر محل جمالك ومن لطفك صبح قلبي أسيرك

(دور)

زمانى باللقا يا بدر سامع ولكن انت خايف من عدو الـك
أشوف البدر فيه منك ملامع وأعمل أيه لو يطلع قرينك
(مذهب جهار كاه)

أصبحت من عشاقك أبي حتى جرح جفن عيني
انت سبب نوحى وهتگي ومحبتك وعد على

(دور)

یا منیتی ارحم تدبی شدت عزالی ف
صیحتی بحبل ابکی اسمح وجودی یا عنی
(مذهب حجاز کار)

ياما انت وحشني وروحي فيك يا مثانيس قلبي لمين اشكيك
اشكيك لى قادر يهديك ويبلغ الصابر امسكه
أنا حالى وبعدك لم يرضيك (دور)

كيد العساواذل كايدني بس اسمع شوف
دانت ملکني من قابي والا بالمعروف
ستر العزول دائمًا مكشوف وانا بالصبر أبلغ أهلي
يا ما تسمع بكره وبعده تشوف
(آخر مذهب لخنه نعمته نوامطاق)

القلب سلم من زمان أمره اليك
ويصح ترضى له الموان ويهمون عليك
دا يوم سلام بعد العدد وعيدي حياتي والسمود

اذا امتنع يوم الحدود ابوس ايديك

(دور)

وصل نهان العتاب وكان كثير
وبعد ما شفعت المذاب هان العسير
وردت الروح في العليل والرب أسف بالجميل
شجن كثير ونوم قليل ابوس ايديك
ولحضرته فوق المائة وثلاثين دور وجملة تواشيبح
وهو جدير بأن يقال له الآن (ملحن محسن الوجيد)

﴿ الباب الخامس ﴾

(أحسن مما لجنه حضرة الفاضل الشیخ محمد المسماوی)
(مذهب نهاوند)

أنا من هجرك أحكى خصرك ولی انت الأمر والنهاي
ولحظتك صاحي زادت اجرائي مليوريبي غير داجي الساهي

(دور)

أحب اعرض لك واطلب وصلك جفاي لوم وانت نائم

قل انت وصلـك امتـي وديـني مـستـنـظـرـوـ الشـوقـ حـاـكمـ
 (مذهب راست)

ساير زمانـك وكـاـيدـكـ ضـدـكـ ولاـ تـفـضـفـ بـعـاـفيـ ضـمـيرـكـ
 الحـرـ لاـ يـشـكـيـ والـشـهـمـ لاـ يـبـكـيـ اـصـبرـ ولاـ تـحـكـيـ
 ايـكـ يـصادـفـ وـتـبـلـغـ قـصـدـكـ وـالـعـقـلـ خـلـيـهـ بـحـكـمـهـ اـمـيرـكـ
 (دور)

اخـتـرـ لـوـدـكـ وـمـاـشـيـ شـكـلـكـ وـاسـعـ مـعـانـيـ اـذـاـ كـنـتـ تـعـشـقـ
 دـاـ الحـسـنـ منـ غـيـرـ دـهـ تـلـقـيـهـ دـرـدـيـ يـوـدـيـ وـالـجـهـلـ دـاـ يـعـدـيـ
 اـصـحـيـ يـغـرـكـ وـيـسـحـرـ عـقـلـكـ وـأـسـعـدـ النـاسـ موـافـقـ موـفـقـ
 (مذهب خـزـامـ سـيـكـاهـ)

يـحـرـمـ عـلـىـ انـظـرـ غـيرـكـ منـ بـعـدـ بـعـدـكـ يـاـ عـنـيـ
 وـازـدـادـ وـجـدـيـ وـشـجـونـيـ لـكـنـ هـوـاـكـ وـعـدـ عـلـىـ
 (دور)

تعـيشـ وـتـهـجـرـ اـمـثالـيـ يـعـيشـ جـمـالـكـ للـدـنـيـاـ
 لـاـ بـدـ مـرـهـ تـصـفـيـ لـيـ وـالـصـبـرـ يـصـبـحـ كـالـرـؤـيـاـ

(مذهب نواصي)

الفنـو يا سيد الملاح جسيـ صـ بـ حـ مـ ضـ فـ سـ قـ يـ
جـ دـ بـ الـ آـ مـ آـ نـ تـ شـ فـ الـ جـ رـ اـ حـ ياـ مـ نـ يـ اـ نـ اـ تـ الـ حـ كـ يـ
(دور)

ازـ اـ يـ اـ طـ يـ بـ مـ نـ غـ يـرـ دـ وـ اـ لـ وـ اـ نـ اـ مـ لـ يـ شـ غـ يـرـ كـ طـ بـ يـ
قـ لـ بـ يـ اـ نـ كـ وـ يـ مـ نـ نـ اـ دـ جـ فـ اـ كـ اـ عـ اـ طـ فـ عـ لـ يـ اـ يـ اـ كـ يـ طـ يـ
(مذهب حسيني)

البـ دـ لـ اـ حـ فـ يـ سـ هـ اـ بـ دـ هـ يـ شـ اـ هـ دـ جـ هـ الـ كـ
قصـ دـ هـ وـ غـ اـ يـةـ مـ نـ هـ يـ نـ ظـ رـ وـ لـ وـ طـ يـ فـ خـ يـ الـ كـ
(دور)

ياـ بـ دـ رـ اـ يـ الـ سـ رـ اـ مـ توـ عـ دـ وـ تـ خـ لـ فـ فـيـ سـ اـ عـ هـ
تـ يـهـ وـ قـ الـ دـ اـ حـ رـ اـ مـ دـ اـ حـ بـ ماـ هـ وـ شـ دـ لـ اـ عـ هـ

(مذهب بياتي)

الـ قـ لـ بـ يـ لـ حـ ظـ بـ الـ اـ شـ اـ رـ اـ تـ اـ نـ شـ اـ فـ صـ رـ اـ مـ هـ
وـ اـ حـ بـ يـ ظـ هـ لـ اـ مـ اـ رـ اـ هـ فـيـ حـ الـ سـ لـ اـ مـ هـ

(دور)

يأقْلَبْ أَحْوَالَكْ عَجِيبَهْ طَالَتْ مُنَامَهَا
وَالشَّمْسُ بِالْأَنْوَارِ قَرِيبَهْ وَبِعِنْدِهِ سَهْلَهَا
(مذهب نهاوند)

الصَّبْ مِنْ أَرْلَ نَظَرَهْ قَلْبَهْ سَلَمْ لِأَهْلِ الْجَمَالِ
وَالْحَسْنَ لَوْ يَحْسَنْ مَرَهْ لَلَّى اتَّكَامَ لِكَانَ يَقْتَالَ

(دور)

اَنْ كُنْتْ مُعْشُوقِي وَسِيدِي اَرْحَمْ قَلْبِي وَاسْفَقْ عَلَيْهِ
يَا اَصْلَ سَقْمِي وَتَسْهِيدِي يَهْدِيَكَ رَبِّي وَالْبَعْدَ لِيَه
(مذهب بياتي)

يأقْلَبْ مِنْ قَالَ لَكَ تَعْشُقَ يأقْلَبْ دَالْحَقَ عَلَيْكَ
يأقْلَبْ شَوْفَ حَالِي وَارْحَمَ يأقْلَبْ مَا هَنْشَ عَلَيْكَ

(دور)

مِنْ وَجْدِي طَولَ لِيلَى اَبْكَى وَفُؤَادِي مَا بَيْنَ يَدِيكَ
يأقْلَبْ شَوْفَ حَالِي وَارْحَمَ يأقْلَبْ مَا هَنْشَ عَلَيْكَ

(مذہب بیاتی)

على شان ما الحبك تهجرني في شرع أمين تهجر مسكنك
قاضي الفرام او ينصله فني لكان حكم بياني وبذنك {دور}

أروح لمين أشكي هجري يامشي ارحم تعلدي
ياعاذلي اقبل عذرني وخليل وصالى في بالك
(مذهب راست)

مُعْشَوْيٌ خَالِلٌ فِي كَلَامِهِ مَا يُسْلِمُ إِلَّا بِقُوَّاتِهِ

غدو بالحظه و سجانی یاریته بالاحظه و اینی

(دوسرا)

جیت والحب هوانی واستعارف ذلی و دروانی
و وعدنی القاسمی ولا جانی یا عین سالمیه و بلادی

(مذهب رامت)

(دور)

من بعد ما كنت خالي اشغل بالي في هواله يا صاح
متى تجني البيت عندي واعمل الافراح

{مذهب راست}

يا قلبي لو كان تبعني بدار هواه لا تزع
قال ده كلام ما يفعني أهواه وخلقه يدلع

(دور)

أنا وانت والدنيا ولو أسيء دامها عبدهك
والوصل له حاجات نانيه وان جيت يبقى من فضلك

{مذهب راست}

يا كامل الاوصاف هجرك حرمني النوم
لو كان معاك انصاف اسمح وواصل يوم

(دور)

يا لأنم الولهان عادي المتم ليه
بالصد والهجران قل لي ينوبك ايه

(مذهب حجاز)

فريد الحسان بان
وكان احتجب عني
وشافه غصين البان
فقال لاحمام يا حمام غني

{دور}

وفين الحبيب يانلس
يجبني يشوف حالى
لقي له زمان ماجاش
وبالى معاه ياجميل بالى

(مذهب حجاز)

حبيت جمبل حرم وصلى
يامسلمين يا عاشقين
وفي الهوى حمل قتلى في شرع مدين

{دور}

المجر قاسي يا عني
وانا اعمل ايه
يامنفي ارحم قلبي
انا ذنبي ايه

(مذهب حسيني)

أفراح وصالك تدعى الناس
بالائتماس والخير على قدم الواردين
الناس من يده ينبع راح بالحوادن
يامثبت العقل والدين

(دور)

(مذهب راست)

خليك عن الدلال واتنازل وان كنت رايد لي دوا
والقلب مع كلام العوازل الاثنين راحوا في المها

(دور)

حيي جعل دلالة عاده يحب يوم يهجر سنه
والروح مع الوصال معتاده ماجد حيران الا أنا

{مذهب عراق}

عشق الجليل لي جميل والصبر عنده غريم
والقلب وإن كان عليل أنا وداري سليم

دور

في الحسن انت مليك . ماحد شافك . ولا م
اسها من البدر فيك . كل الحسان . ولا م

(مذهب حجاز)

يامني روحي وقلبي انطف واسمح لقري
واملالي كاس الحيا بحفظك ياحلو ربى

(دور)

كل ما نامت عيونه بحسب العاشق ينام
دا العاشق مغرم صباهه ما على العاشق ملام
مذهب راست

عزو لي لا تكن لاحي وخل الصد في كاسه
جي من لمه راحي وفتح المسك أنفاسه

(دور)

جي في الفؤاد ساكن جرح قلبي بالحافظه
ضبابي حسن الفاظه

ولحضرته جملة تلاحين ومذاهب عديدة غير طرائق
الذكر والتواشيح السابقة وهو من أعظم ملحني مصر وفضله
أشهر من أن يذكر

﴿الباب السادس﴾

(أحسن ما لحنه حضرة المتنبي ابراهيم افندي القباني)
 (مذهب عراق)

لما رأيت حكم الأيام وقام قدرك يحكم بالعدل
 الحصم نائي فابعدت لي سلام يا الله عليك أحسن له أصل
 (دور)

البعد ضني والهجر حرام وحياة عينيك انعم بالوصل
 يا سيدى كفى ذا القلب هيام يا الله عليك أحسن له أصل
 (مذهب راست)

فأتنى قلبي يسكنى والدلال والهجر ليه
 بس أنا مش قادر احكى بعد داش عارف ايه
 (دور)

دى عيون السحر صابت مهجنى وللي انتقضى كان
 وتهان النفس غابت والغرام ما لوشن أمان
 (مذهب حجاز)

وحياتك أنا أهواك وانت يا جمیل تعرف
ولما العزول أساك على عبدلک فما أنصف
لكن أنا أصبر لما يجي کيفك هلبت يوم تعذر
وأشوف حمال طفك

(دوسرا)

وصالك حياة الروح وبعدهك يوم على عيني
خلتني أنا مجرروح يا قلبك يا عزيز عيني
يكفي بي تهجر لما يجي كيفك هلبت الماء
(مذهب صبا)

اسمعوا مني وارجعوا جالي دا بعد جئني والوصل يجيلى لي
أصحى من نومي أفتكر حبي أبكى من نومي وغرام صبي
وأقول حبيت والوقت ماصفي لي

(دور)

أهدي إليك روحى وانت ما تعلم والهجرزاد نوحى والقلب فيك مغموم
لو تزور مره تعرف الطالع وان رضيت بالوصل ما فيه مانع

كنت أقول حبيت والحبوب يعلم

(مذهب سيكاه أصليه وليس بخزام)

يا قلب ما كنت تايب وارتحت من دي الأسيه
رجعت تهوي الحبائب يا قلب حقول على
(دور)

شربت كأسى في بعدهك والهجر زود لهيبي
بالأنس شرفت عبدهك والله زمان يا حبيبي
(مذهب جهار كاه)

قلبي اشتكى لى من الغرام وحبي ليه بانهى الجمال
ما لو شدوا يبرى السقام غير الاختناص من شرب كاس
لما الحبيب يسلى الدلال

(دور)

ثار الغرام حظ الحياة والدموع يشفى الغليل
والصبر مرؤله ساعات من سلسيل لما يميل
حلو المذاشم للعليل

(مذهب خرام سيكاه)

ليه تقصد في احب عنادي مع كونك بالبعد جفيفي
اسمح لي واحفظ لي ودادي من يقدر لاجلك بعدني

(دور)

شف دمعي على الحد أمايل من بعدك والوجود حذيفي
انظر لي ويكيل العازل أنا مغموم والحب دمياني
(مذهب بياتي)

يا قمر يا نور عيني يا جميل شوف دم مع حبك
والنبي لما أقول لك انت تعرف انى احبك

(دور)

انت في قابي يخونك فيك وجبيك
ليه شاغفي شيونك وانت تعرف انى احبابك

(مذهب جهار كاه)

ييهك على اليوم بسنين وشف تقى بعدك أيام
ابعدت سلامك لى تأمين الا أنا كلى أوهام حيران ما بنام

(دور)

من دني البعاد يا ناس بريه . الجسم معى والروح وياه
يحب هجري أبصريه . والقلب دا لم يمكن يسلامه
(مذهب بياتي)

ياللى معك روح الأمل . ابعث سلامك بالعجل
اياك حبيبي ينطوي . ويقول يا سلام أحبك قوى
(دور)

روض الحبه صفا . للصب في المنظر
والبدر مهمها اختفى . لا بد ما يظهر
(دور)

عطير كؤوس الوفا . بالمسك والعذير
واسق قتيل الجفا . حتى تراه يسكر
(دور)

اياك يقول اختفى في القلب واتذكر
يمكن حبيبه ينطوي . ويقول يا سلام انا احبك قوى

وقد لحن حضرته بعض الأدوار التي لمحمد افندي عثمان من
نغمات أخرى كذهب القلب سلم النواه المطاف فقد لحنه
صبا وقدك أمير الأغصان البياتي فقد لحنه بوسائلك وقل
لي رأيت إيه البياتي راست وانا يابدر الراست حجاز كار
وغير ذلك وهو شاب مجهد أذوب أسلال الله الكريم
المتعال أن يرزقه الصحة ويرفعه إلى أوج الكمال

﴿القسم الثالث﴾

(الباب الأول)

في منيحب القصائد الغزلية الفاقة قال الكمال بن النبيه

باكر صبوحك أهنا العيش باكره وقد ترجم فوق الغصن طائره
والليل تجري الدرادي في مجرته كالوض تطفو على نهر أزاهره
وكوكب الصبح نجاح على يده مخلوق عملا الدنيا بشائره
فامض إلى ذوب يا قوت لها حبيب تنب عن ثغر من هوي جواهره
حمراء في وجنة الساقى لها شبه فهل جناها مع العنقود عاصره
ساق تكون من صبح ومن غسق فاحمر خداه واسودت غدائره

خنجر سوالفه لعس مراشفه نعس لواحظه خرس أساوره
مقلج الشغر معمول الاماونج * مؤنث الجفن عيل الردف وافره
مهمنف القديبي جسمه ترقا * مخصر الخضر بخل اللفظ شاطره
تعلمت بانه الوادى شماله * وزودت سحر عينيه جآ ذره
كانه بس واد السحر مكتحل * او ركبت فوق صدئيه محاجره
بني حسن أظلته ذوابيه فقام في فترة الأجهاف ناظره
فلورأت مقلتها هاروت آيته الكبرى لا من بعد الكفر ساحره
خذ من زمامك ما أعطيك معنها* فانـت نـاه لـهـذا الـدـهـرـ آـمـرـه
فالعمر كالكاس تستحلي أو آللـهـ* لكنـهـ ربـماـ مجـتـ آـخـرـهـ
واجـسـرـ علىـ فـرـصـ اللـذـاتـ مـحـقـرـاـ* عـظـيمـ ذـئـبـ فـانـ اللهـ غـافـرـهـ

وقال جمال الدين بن مطروح
خذوا قودي من أسير الكلال فواعجبا لأشير قتيل
وقولوا على اذا نختموا طعين التدوود جريح المقل
وما كنت أعلم ان العيون وأن التدوود الغظي والأئل
ولي جاء عند بيض الغظي وبالإعين السود مالي قبل

ولي قمر ما بدا في الدجي وأبصره البدر الا أفال
يضل بظره من يشا ويهدي بغره من أضل
وقد أخجل الشمس من حسنه المتر فيها أحراز الوجل
وياما فرحة الغابي لما بدا شبيها له في اللعي والكحل
لقد عدل الحسن في حكمه على انه جار لما عدل
فيم معاطفه بالنشاط وخص رواده بالكسل
فلا تكثير اللوم يا عاذلي فلمست أميل الي من عدل
وجاد الزمان به ليملأ وعما جرى بيننا لا تسأل
ذانحات قامته بالعناق وذلات مرشده بالقبيل
وكم تهنت في غور خصر له وأشرفت من نجد ذاك الكفل
وأذنت من فوق ذاك الكليب بمحى على خبر ذاك العمل
وان كنت تنكر وصلا جرى وتزعم أن الرشا ما وصل
فهـ اثر المسك في راحتـ وهذا في فيه طعم العسلـ
وقد علم الناس انـ امرؤ مـ احب المـغزالـ وـ اهـوىـ الغـزلـ

وكل فتى لا يحب الملاح ويهوى المدام فما هو بطل
في ساقى الراح قسم واسقنى ويام طرب الحى زدنى جزل

(وفال العلامة الحريرى رحمه الله)

لزمت السفار وجبت القفار وعفت النفار
لأجسني الفرح وخضت الس يول ورضت الخيول لجر ذيول
الصبي والمرح ومضت الوقار وبعت العقار لحسو العقار
ورشف المدح ولو لا الطماح الى شرب راح لما كان باح
فهي بالملح فلا تعذبن ولا تصخبن ولا تتعذبن
فعذرى وضع ولا تعذبن الشيخ اب ودن طفع
بهمسى اغن

فان المدام تقوى العظام وتشفي السقام
وتمني الترح وأصنفي السرور اذا ما الودور اماط ستور
الجيا واطرح وأحلى الغرام اذا المهمة هام أزال اكتام
الهوبي وافتضحي فبح بهوك برد حشائش فرزند آسماك
وداو الكلوم وسل الهموم بيت الكروم
وخص الغبوق بساق يسوق بلاه المشوق
اذا ماطماع وشاد يشيميه بصوت تميد جبال الحدید
له ان صدح وعاص النصیح الذي لا يدیح وصال المليح

اذا ماسع

وجل في الحال ولو بالحال ودع ما يقال وخذ ما يصلح

وفارق أباك اذا ما أباك ومد الشباك

وصد من سبع

وصاف الخليل وناف البخيل وأول الجيل

ووال المنج

ولذ بالتاب امام الذهاب فن دق باب

كريم فتح

{وقال سيدى ابن القارض رحمه الله}

هو الحب فاسلم بالخشاما الهوى سهل فاختاره مضى به وله عقل

وعشر خاليا فالحب راحته عنا وأوله سقم وأخره قتل

ولكن لدى الموت فيه صباية حياة من أهوى على بها الفضل

نصحتك علما بالهوى والذى أرى مخالفى فاختير انفسك ما يحلو

فان شئت أن تحى سعيدافت به شهيدا والا فالغرام له أهل

(وقال البرهان زهير رحمه الله)

غيري على السلوان قادر وسواي في العشاق غادر
 لي في الغرام سيرة والله أعلم بالسرائر
 ومشتبه بالغصن قابي لايزال عليه طائر
 حلو الحديث وانها لحلوة شفت صرائر
 أشكو وأشكرا فليله فاعجب لشاك منه شاكر
 لا تكروا خفقات قابي والحبيب لدى حاضر
 ما القلب الا داره دقت له فيه البشائر
 يالييل مالك آخر يرجى ولا لاشوق آخر
 لي فيك أجر مجاهد طرف وطرف النجم فيك
 يالييل طل أول اتطيل يالييل طل أول اتطيل
 يهنيك بدرى حاضر ياليت بدرى كان حاضر
 حتى يمين ناظري من منه ما زاه وزاهر
 بدرى أرق محابينا والفرق بين الصبح ظاهر

(وقال ابن سهل الاشبيلي)

سل في الظلام أخالك البدرون سهرى تدرى النجوم كأندرى الوري خبري
 أيت اهتف بالشکوى واشرب من دمئي وانشق ذكري ريك العطر
 حتى اخیل اني شارب ثمثيل بين الرياض وبين الكاس والوتر
 من لي به اختلفت في الملاحة اذ لومت الي غيره ايما مختضر
 بخده لفؤادي نسبة عجب كلها ابدا يدوى من النظر
 بعض المحسن يهوي بعضها طربا ناموا كيف هام الفرج بالحور
 حجري القضا باشقي عليك وقد اوتت مولك باحبي على قدرى

(وقال أيضاً)

ردا على طرفي النوم الذي سلبا وخبروني بعقلی آية ذهبها
 علمت لما رضيت الحب منزلة ان المنام على جفونى قد غضبا
 كم قلت واحزباؤ الصمت اجربي اذ يغضب الحب اذ ناديت واحزب
 اني له عن دمى المسفوک معتذر اقول كلفته في سفكه نصبا
 روض تلد الاي فيه وتألهه هل تعلمون لروحي في الهوى نسبة
 قالوا عهدناك من اهل الرشاد فما اغوالك قلت اطلبوا من لحظه السببا
 كم ليلة بتها والنجم يشهد لي رهن شرق اذا غلبته غالبا
 من صاغه الله من ماء الحياة وقد اجري بقيته في ثغره شفها
 ياغائبا عبرني تهمي لفرقته والقطوان حججت شمس الضحى انسكبا
 ماذا ترمي في محب ما ذكرت الله الا شكا او بكي او حن او طربا
 يرمي خيالك في الماء الذلائل وقد رام الشراب فiroyi وهو ما شربا

(وقال أبو فراس)

اراك عصى الدمع شيمتك الصبر اما للهوي نهى عليك ولا امر
 بلا انا مشتاق وعندبي لوعة ولكن مثلي لا يزاع له سر
 اذا الليل اضوانى بسطت يدالهوي واذلت دمعا من خلائقه الكبير
 تكاد تضي النار بين جوانحى اذا هي اذ كنها الصباية والذكر
 مملقى بالوعد والموت دونه اذا مت ظمانا فلا نزل القطر
 بدوت واهلي حاضرون لاني وحاربت قومي في هواك وانهم
 وان كان ما قال الوشاة ولم يكن اري ان دارا لست من اهلها فقر
 ففند يهدم الايان ما شيد الكفر وفيت وفي بعض الوفاة مذلة
 لانسانة في الحى شيماتها الغدر وفور وربان الصبي يستفزها
 فتارت احيانا كما يأرن المهر تسأكني من انت وهي عليمة
 وهي بفتى مثلي على حالة نكر نقلت لها شأت وشاء لها الهوي
 قتيلك قالت ايهم فهم كثي فقلت لها لو شئت لم تتعذني
 ولم تسألى عنى وعندك بي خبر ولا كان للحزان لولاك مسلك
 الى القلب لكن الهوى للبلاد جسر فايقنت ان لاعز بعدي اماشق
 وان يدي بما علقت به صفر فقالت لقد ازري بك الدهر بعذنا فقلت عاذ الله بل انت لا الدهر
 وقللت امري لا ارى لي راحة اذا بين انهاني الح بى الہجر
 فعدت الى حكم الزمان وحكمه له لھاد الذنب لا يجزي به ولی العذر

(قال ابن زريق البغدادي)

لَا تَعْزِلْهُ فَإِنَّ الْعَزْلَ يُوْلِعُهُ قَدْ قَلْتَ حَقًا وَلَكِنْ لَيْسَ يُسْمِعُهُ
 جَاؤَرْتَ فِي لَوْمَهُ حَدَّ الْأَضْرَبَهُ مِنْ حِيثَ قَدِرْتَ أَنَّ اللَّوْمَ يَنْفَهُ
 فَاسْتَعْمَلَ الرُّوقَ فِي تَأْنِيهِ بَذْلًا مِنْ عَنْفَهُ فَهُوَ مَضْنُى الْقَلْبِ وَجَعَهُ
 قَدْ كَانَ مَطْلَعًا بِالْحَبْ بِحَمْلِهِ فَضْلَعَتْ لَخْطَوبَ الْبَيْنِ أَضْلَعَهُ
 يَكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّشْتِيتِ أَنْ لَهُ مِنَ النَّوْيِ كُلَّ يَوْمٍ مَا يَرُوْعُهُ
 مَا آبَ مِنْ سَفَرِ الْأَوْأَزْعَجَهُ رَأَى إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يَجْمِعُهُ
 تَأْبِيَ الْمَطَامِعَ إِلَّا أَنْ تَجْشُمَهُ لِلرَّزْقِ كَدَا وَكَمْ مَمْنَ يَوْدُعُهُ
 كَأْنَمَا هُوَ فِي حَلٍ وَصَرْتَلَ مَوْكِلٌ بِقَضَاءِ الْأَرْضِ يَزْرُعُهُ
 وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصْلَةٌ رَزْقًا وَلَا دُعْةً إِلَّا نَسَانٌ قَطَعَهُ
 قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ الْخَلْقِ رِزْقَهُمْ لَمْ يَخْلُقْ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يَضْيِعَهُ
 لَكُنْهُمْ مُلَوَّاحُرٌ صَافِلُسْتَرِي مُسْتَرِزْ قَاوْسُويَ الْغَایَاتِ يَقْنِعُهُ
 وَالْحَرْصُ فِي الرَّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قَسَمَتْ
 بَنْيَ الْأَنَانَ بَنْيَ الْمَرْءِ يَصْرُعُهُ
 وَلَدَهُ رِيمَطِي الْفَتَيِّ مِنْ حِيثَ يَكْسِبُهُ دَأْبًا وَيَنْهَى مِنْ حِيثَ يَنْهَى

استودع الله في بغدادي قراراً بالكرخ من فلك الأزرار مطلعه
 ودعته وودى لويودعني طيب الحياة واني لا أودعه
 كم قد تشفع اني لا أفارقته وللضرورات حال لا شفعته
 وكم تشتت في يوم الرحيل ضحي وادمعي مسحلات وأدمعيه
 لا كذب الله ثوب الغدر من خرق عنى لفرقته لكن أرقعه
 ورزقت ملكاً فلم أحسن سياساته كذلك من لا يسومن الملك يخلعه
 ومن غداً بسائب النعيم بلا شكر عليه فان الله ينزعه
 اني اوسع عذرى في حياته بالبين عنى وجرمى لا يوسعه
 كم قائل الم ذنب البين قلت له الذنب والله ذنبي لست ادفعه

(وقال يزيد بن معاوية)

نالت على يدها مالم تله يدي نقشا على معصم أو هت به جلدي
 كانه حرق نمل في أناملها أوروضة رصعها السحب بالبرد
 خافت على يدها من نبل مقلتها فأبسطت زندها درعاً من الزرد
 مدت مواثيقها كفها شركا تصيد قلبي به من داخل الجسد
 وقوس حاجها من كل ناحية ونبل مقلتها ترمي به كبدى

وعمر الصدغ قد بانت زباته وناعس الطرف يقظان على الرصد
 ان كان في جلنا راحل من عجب فاصدر يطرح رمانا لمن يرد
 وخر ها ناحل مشي على كفل صر جرج قد حكى الاحزان في الحلد
 انسية لورأتها الشمس ما طلعت من بعد رؤيتها يوماً على أحد
 سألتها الوصل قالت أنت تعرفنا من رام منها صالا مات بالكمد
 وكم لنا عاشق في الحب مات جوي من الغرام ولم يدعي ولم يعد
 فقلت أستغفر الرحمن من ذال ان الحب قتيل الصبر والجلد
 فخلفتني طرحا وهي قائلة ماتنظرون فعال الظبي بالاسد
 قالت لطيف خيال زارني ومضي بالله صفحه ولا تنقص ولا تزد
 فقال خلفته لو مات من ظمأ فقلت قف عن ورود الماء لم يرد
 قالت صدقتك الوفا في الحب شيمته يا برذالك الذي قالت على كبدى
 واستترجمت سالت عنى فقيل لها ما فيه من رمن دقت يدا يد
 وامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وغضت على العناب بالبرد
 وأنسنت بستان الحال قائلة من غير كره ولا مطل ولا
 والله ما حزنت أخت لفقد أخي حزني عليه ولم أم على ولد

فأسرعت وأتت تأتي على عجل * وعند رؤيتها لم أستطع جلدي
وأغمري بفضل من عواطفها * فعادت الروح بعد الموت لجسمه
هم يحسدوني على موتي فوأسفاً * حتى على الموت لا أخلو من الحسد

﴿ الباب الثاني ﴾

(القطع الشعريه الرقيمه)

يا قاب لا تشکو الصباية بعد ما أقيمت نفسك في الهوى وهو انه
تهوى وتطمع أن تفر من الهوى كيف الخلاص وأنت رهن ضمانه

يا مجر يادمي ووقف لوعي من جسمي المضى على أطلال
يا من اذا سأله عن بدر الدجى والمسك قال أخي الشقيق وخالي

ان العيون التي في جفونها حور قتلنا ثم لا يحيى قتلانا
يصر عن ذا اللب حتى لا حر الكبه وهن أضعف خلق الله انسانا

وافي حبيبي الى يوما وكان بالحجر قد تمسك
من بعد ما كان قد جفاني بعروة الود قد تمسك
طلب تقبيل ورد خد أحمر بالحال قد اتمسک
فقال دع عنك ورد خدى ما ياك والنار أن تمسك

عيون عن السحر المبين تبين * يسالمها العشاق وهي تخون
مراض صحاح ناعسات لواقطاً * لها عند تحريك الجفون سكون
اذا ابصرت قلبا خليجاً من الهوى * وأوامت بطرف حل فيه شجون
وما جردت من مرهفات وانما * تقول له كن مغرما فيكون

ولما رأني العازلوب متينا * أهيم من أهوى وعقل ذاهب
رثالي وقالوا كنت بالامس عاقلاً * أصابتك عين فلت عين وحاجب

بدا عرق في خده فسألته * بماذا تندى قال لي وهو يمزح
الآن ماه الورد خدي أناوه * وكل اناه بالذى فيه ينضج

ضممت الى صدرى الحبيب معانقا

وهل لك يا قابي محل سوى صدرى
وخاجلةه بالعشب حتى وجدته * يحيط الثريا بالليل عن البدار
نق الفؤاد حيث شئت من الهوى * ما الحب الا للحبيب الأول
كم منزل في الارض يألفه الهتي * وحنينه ابدا لا أول منزل
ارغب عن الحب القديم الأول * وعليك بالمستأنف المستقبل
نقل فؤادك حيث شئت فلن ترى * كهوى جديد او كوصل مقبل

زادوا على المعنى فكل محسن * والحق فيه مقالة لم تجهر
 الحب للمحبوب ساعة وصله * ما الحب فيه لا آخر ولا أول
أقول له والليل قد مد ستراه * علينا وقد نامت عيون الحواسد
 ترى عن يقين أنت عندى وأصلي * بغير رقيب بعد ذاك التباعد
 فتال وقد مالت بهستة الكرى * وسكر الحميا وهو في طي ساعده
 خذل الحظ واغتم من زمانك ماصفا * فما كل وقت دهرنا يساعد
 نفسي الفداء ليغير راق مبسمه * وزانه شنب ناهيك من شب
 يفتر عن ألوؤ رطب وعن برد * وعن أفالح وعن طلع وعن حب
 يقولون صف أنفاسه وجبينه * عسى لما يصبو وفقلت لهم صبا
 وغالطت اذ قالوا أباح وصاله * والا أبى قربا ففات لهم أبا
 ومهمهف طاوي الحشى * خنت المعاطف والنظر
 ملا العيون بصوره * تلبت محاسنها سور
 فإذا رزنا وإذا مشى * وذا شهدنا وإذا سفر
 فضح الفرزالة والغمدا * منه واحمانته والقدس
 تفرق قابي في هواء فعنده قريق وعندي شعبه وفرق

اذا اظلمت روحى أقول لة اسقني * وان لم يكن خر هناك فريق
 والله والله العظيم ومن * الى على نفسه ان لا يذوق سنه
 تو مر يوم علينا لازراك به لكان مقداره خمسين الف سنه
 رأيت قر السماء فذكرتني ابالي وصالها بالرقتين
 كلانا ناظر قمرا ولكن رأيت بعينها رأيت بعيوني
 الى الله اشكو عشق ظبي مهفهف رماني ومالي من يديه خلاص
 جرحت بعيوني خده وهو جارح بعيوني قابي والجروح قصاص
 تصورت بدر التم اذ غاب مؤنسى انيسا وقلت البدر منه قريب
 فعجبته عني الفمام بذيله فواعجبها حتى الفمام وقرب
 هات لي ذكر من أحب وخل كل من في الوجود يرمي بهم
 لا أبالي وان أصاب فؤادي انه لا يضر شئ مع اسمه
 ولني كيد مقر وحة من يليعني بها كبدا ليست بذات قروح
 ياما على الناس لا يشترونها ومن يشتري ذائلة بصحيح
 من الشوق الذي في جوانحي أين غصيص بالشراب جريح
 لا يصبانجدمتي هجت من مجلد فهد زادني مسراً وجد على وجدي

اعن هتفت ورقا في رونق الضحى * على قلن من غصن بان ومن دند
 بكيت كما يبكي الوليد صباة * وأبديت من شكواي مالم أكن أبدى
 وقد زعموا أن المحب اذا دنا يعل وأن البعدي شف من الوجد
 بكل تداوينا ولم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد
 على أن قرب الدار ليس بنافع اذا كان من هواه ليس بذوي ود
 ومتيم جرح الفراف فؤاده فالدمع من أجهانه يتفرق
 هزته سائنة فرقه فكانها في كل عضو منه قلب يخنق
 قال العوازل ما هذا الغرام به أما ترى الشعور في خديه قد نبتا
 ذقت والله لو أن المفتدى لي تأمل الرشد في عنينيه مما ثبنا
 ومن أقام بأرض وهي مجده فكيف يرحل عنها والربيع التي
 أفق أيها الرامي الذي استهدف الحشى
 أتدري أصاب السهم أم أخطأ المرمي
 لا زيها اللاحي أتشداني امسرو أصخت الي أقوالك الاذن والسمعا
 وظبي أكحل الأجهان الي أتيته به على كل الوفاق
 أملكه قيادي وهو رقي وألمديه يعني وهو ساق

وَاللَّهُ لَوْ أَنْصَفَ الْمَشَاقِ أَنْفَسَهُمْ أَعْطَوْكُمْ مَا دَخَرْ وَأَمْنَهُ وَمَا صَانُوا
 مَا أَنْتَ حِينَ تَفْيِيمْ وَتَظَرُّ بِهِمْ إِلَّا نَسِيمُ الصَّبَا وَالْقَوْمُ أَغْصَانْ
 وَرَبُّ شَادِ شَادَنْ سَلَبُ الْأَنْهَى وَغَدَا يَحْنَ لِلْجَنْهَةِ الْجَلْمُودْ
 فَإِذَا بَدَا فَكَانَهَا هُوَ يُوسُفْ وَإِذَا شَبَدا فَكَانَهُ دَاؤُدْ

لَهُ شَرِّ لِلْحَبِيبِ تَجْمِعُتْ فِي حَسِنَهِ لِلْمَاشِقِينْ نَفَائِنْ
 فِيهِ الرَّحِيقُ وَخَالَهُ مَسْلِكُ الْحَتَّا مَ وَفِيهِ فَلِيَتَافِسُ الْمَتَافِسْ
 أَقُولُ لَهُ أَمَا تَرَئِي لَحْدِي وَتَسْمَعُ مِنْ دَمْوَعِي مَا تَقُولُ
 وَتَبَضَّرُ مَا جَرَى مِنْهَا عَلَيْهِ لَاجْلُكَ قَالَ ذَا شَرْحُ يَطْوُلُ

(﴿الْبَابُ الْثَالِثُ﴾)

{في الدوبيت المستظرف وأشتمالاته}

اعلم أن (دو) بضم الدال المهملة وسكون الواو كلام فارسية
 يعني اثنين من العدد فهو بيت يمعني يعني يعني لأن غالب ما ينظم
 على وزنه أنها هو يبيان اثنان فقط ويقال هو من بحور الشعر
 المهملة وشطره (فعان مما اعلن فولن فاعان) وقد يدخل الحسين
 عروضه وضربه وكذا القطع كما «يتبين لمن يعرف علم العروض مثل

القلب مال اليك شوقا وصبا والصبجو يبيت يشكون وصبا
باليه عليك لا تطل هاجر شيج قد هيج وجده شمال وصبا

الصبر ووصله بعيد وبعيد والصبر وهجره شديد وشديد
والليل والشعر مدید ومدید والسم وحسن جديده وجديده

الورد بوجنتيك زاه زاهر والسحر عقليك واف وافر
والملاشق في هواك ساه ساهر يرجو ويخاف فهو شاك شاك

الغرة والطرة صبح وظلام والنكبة والريقة مسك وختام
والملة وال حاجب قوس وسهام من ظل بها مغرم كيف ينام

باليه عليك يا حبيبي قل لي هل ترحم ان علمت يوماً قل لي
حتى لك أظهر الذي أكتمه على بکوس فيك أروي على

ناشدتك يا حبيبي بالله عن ذكرى قط لاتكن باللاهي
لاتنس عهودنا وكن ذا كرها واسشن مودتي وقل الا هي

يا أحسن من ثناوا ما وخطا لولاك لما رأيت شيئاً وخطا
كم تخجل بالجمال روما وخطا لعشقي لسواك ألف ذنب وخطا

ان أضحكني فطا لما أبكي أو قربني فطا لما أقصاني
 ما أتب خاطري وما أشقاه من يصفني وحاكي سلطاني
 يامن هجروا وقصدهم تجربتي أصبحت وسفن هجرهم تجربتي بي
 ان كان مرادكم بذا تهديي فالأنس ان هجرتموا تهديي بي
 ما أحسن مني وما أجمله ما أرضق قده وما أعدله
 لا يسمح بالوصال الا غلطا في النادر والنادر لا حكم له
 ته واجف وصد كيف ما مشئت على في حبك قد تبدل الرشد بني
 والقلب مسابري على الحب فلا ينساك ولا يفرح في الكون بشيء
 أهوى قرا سبحان من أنشأه ما أحسن وجهه وما أبهاه
 ما أغذب ريقه وما أحلاه ما أين عطفه وما أقساه
 أهواه منهفت ثقيل الردف كالبدر يجل حسنه عن وصف
 ما أحسن وأوصد غه حين بدأ يارب عسى أن تكون واو المطف
 ان حرمته بمحذوة التذكرة حبي وبرى القوت شكرت الباري
 العاذل في هوله لا عقل له ما أبلد عاذلي واذكي ناري
 يامتن شرفني باني أخليمه العبد معذب أما ترحمه

ما أحسن ذا الحَدِيد والخَلَل بِهِ كَالْكَعْبَةُ اذِي باسٍ فِيهَا الْحَجَرُ

(دویت مردوف)

(دوبت مردوف المردوف)

عيناك وجاجيالك قد أسرفتا والطرف كحيل مع لين قوام
أطاق برضاك في الهوى أسرفتني حيران ذليل يقنع بسلام
في شرك خرتان قد حرمتا من غير ذليل يا بدر تمام
والعاشق ظمان فيما حرمتي تسيقه قليل من ريق مدام

(دو بیت مسدوف المردوف و مسدوفا)

یامن فتیکت بیهقی مقالاته * لما رمقا * جد لی بو صمال

مکہی رہنمی

ماضناك جرت من الجفا عبرته * سحقاً غدقاً * في حبك نال

مَا لِمَ يُطْقِ

من بعد تنعم علت زفرته * وازداد شقا * من رشق نبال
سود الحدق

لم يطف لهيبه ولا حرقة * ياغصن نقا * الا بزلال
ذبك الله ق

(دو بيت مردوف المردوف ومردوف مردوفه)

يامن تحلى الى الحما مصروفه * بالله عليك * خذ معك كتاب

من صب جريح * فيه جيري
لي ثم رشاعنك ان تستعطفه ان هان عليك في رد جواب

من نطق فضيح واكفف ضردي
ان عرض لي فقل نعم اعرفه مشتاق اليك قد رق وذاب

واجفن قريح بين البشر
ما تركه هو لك او تبلغه والامر اليك ما الهمجر صواب

بل ذاك قبح من مقدر

﴿الباب الرابع﴾

(منتخب المأويل)

لَوْ شِفْتُ يَا مَحْبُوبَ حَالَ الصَّبَبِ

يَبْكِي بَحْرَهُ وَدَمْعَهُ مِنْ عَيْوَهُ صَبَبِ

عَالَمٌ وَمَطْرُوحٌ عَلَى فَرْشِ الضَّيْ منْصَبِ

بَمْنَ أَعْزَكَ وَذَلَهُ تَرْكُ الْوَاسِي

وَارِحَمْ فَتَيْ صَبَ عَمْرَهُ مَا أَصَبَ مِنْ صَبِ

وَحْقٌ يَا بَدْرَ مِنْ لَكَ مِهْجَتِي مَلِكٌ لَا تَسْمَعُ مِنْ يَقُولُكَ عَاشَقَكَ مَلِكٌ

جَعَلَتْ جَفْنَى مَحْلِكَ وَالْفَؤَادَ مَالَ لَكَ بِاللَّهِ وَاصْلَ وَلَا تَسْمَعُ كَلَامَ وَاصْلَ

وَالْعَقْلَ يَا مَنْيَتِي وَالرُّوحَ وَالْمَالَ لَكَ

فَكْرِي وَسَهْدِي وَكَثْرَ الدَّمْعِ وَصَبِيهِ وَحْقٌ مِنْ زُودَ الْمَجْرَانِ وَصَبِيهِ

وَالْعَلَبُ زَادَ احْتِرَاقِي بِهِ وَلَهِبَيْهِ لَوْلَا يَجْنَبِي حَبِيبُ قَابِي يَسْلِينِي

لَا أُحْتَرِقَ فِي افْتَلِي مِنْ كَثْرَ وَاهِي بِهِ

مَحَانَ الْفَظْ جَوَهْرَ مِبْسَمِكَ حَلَّتْ وَأَسْهَمَ الْاحْظَرَ تَجْرِحَ أَيْمَانِكَ

و ساحرات الجهنون عقد الطلاق حات
و كان عهدي بها التحرير في الكائنات
ل لكنها مذ عدت في مبسمك حات

أصل الشتباكي مع المحبوب أهدي به لا و هب الروح لمن جاءه وأهدي به
و حق موسي كليم الله وأصحابه ماي مؤانس بطول الله يؤانسني
الا خياله أنام به الدليل وأصحابه

عواذلي فيك أطالوا اللوم وعيوني
ما يعلموا اني افتديك بالروح وعيوني

ضيعت مني حواسي الحس وفني
يا بدر يكفي جها شمت عذالي
واسهم العحظ صابوا القلب وافني

بارك الله ما أحلاته من انسان

قدك رشيق و طرفك لم يزل نمسان

في خدك الورد والنسران و السوسان
حيرت فكري وشتت المواس مني

بستان في غصن ألم هو غصن في بستان

خذلى أمان من عيونك وقت تسبيلك* ورق وارحم على العشاق تسبيلك
دول يستحقوا اذكات حسنك وتسبي لك* ما هو العشم كلما نظر لعشاقك

سلط الحال على الوجبات تسبيلك

خطرت ياغصن تمایل ولا كلت* مغمم بسيف الواحظ مهجهة كلت
يامنیتی مقصدی لو بالعيون سلمت* ما تعلم انی اسیر القلب مشغول بیک
والمقادير امر يا قمر سلمت

لك لحظ يا بدر يجرح والخدید وردي
يامفرد الغيد من ثغرك حلا وردي

وان كان رماني بحبك يا جميل وعدی
يا لوعتي وانتي حابي من غرامي فيك
يا طلة الشمس آنجز بالوفا وعدی

أصل اشتيا كى عيوني كنت انا خالي
قد مر عيشي الذي في الأصل كان حالی
والجسم مني بلي اواد على حالی* آهين على لوعتي في الحب يا وعدی

زادت جراحى و من الصبر أحلى لي

عيونك السود يا محبوب عاملهم * شرك لا هل الغرام الحب عاملهم
أعوام يحبوك وكم صدحت عالم لهم * وكلما يدبروا حيله على وصلتك
ويدخلوا بالحيل يلقوك عاملهم

محبكم حكماء الطب وصفوا له * لقا أجباه اذا زاروه وصفوا له
ساقِيَّ عَلَيْكُمْ حَبِيبَ اللَّهِ وَرَسُولَهُ * تَعْطُوهُ دَوَاؤُهُ وَيَكْفِي مَا جَرَى مِنْكُمْ
الا الأعادي دروا بالحال ورثوا له

رسائلك بالتجافى ليه باعهم الناس في محبتك الراوح باعهم
لانوم يناموا ولا الاو طان ساعتهم الاسهاري بطول الليل نواحين
من حين غيابك وهم يبكوا ساعتهم

جل الذي بالجمال في منيتي اوجد * وحكمه في الكثيب الصب هزل وجد
أهيف اذا سل لحظيه وضرب حده احد يقدر يقول حاش ويتكلم
وكلما يفعله ما يعنوشي حده

يامنيتي بالذى لك من عدم اوجد * هجري لنا هزل يا كل المنا وجده
وكان لك خال يو سطوه عليهك اوجد * قبات عذرتك ولعيلك واحده

تحفظ لمثاق عهدي ان قدم أو جد (ومن النعاني)
 لا هيف اللي بسيف الا حظ جار حنا بأيد سقانا الطلايو ما وجا رحنا
رمي سهم قطع به جوار حنا آهين على لوعتي في حلب يا وحدى
حجره كوانى وصيرنى عليل وحدى* ياخيل واصل ووافي المنا وحدى
من حر هجرك ومن نار الجفا رحنا

وحق يا بد من أتفن بهالك وصفاه وأودعك حسن جار الصفا وصفاه
رئي الحال صب قربك ارتضاه وصفاه* يا كعبة الحسن قابي بالجمي طايف
بالروح يسعي على مروي ملائكة وصفاه

(تم بعون الله وقوته)

أشكر فضل حضرات الإفاضل الذين تكرموا علينا بارسال
 تقادير ينظمون العديدة وأرجوهم المقدرة في عدم نشرها الضيق المقام .

تسبیحه

قد حصل بعض سهو ونقص وخطأ في بعض التواشيح
 والأدوار لا يخفى على اللبيب تصحيحة فأرجو حضرات قارئيه
 غض الطرف عن تلك المهمة وآتني دليلا جزيل الشكر سلما .

كتاب نموذجي في ذوق الأغانى
تألف من كام الطلع

* * * *

تدويم اكتابه الكتاب إلى نسخة طبع
في كتابة (عمر سعيد) تبرير
في صفحه ٧٢ في نسخة الكتاب مصادره
قبله نسخة - فإذا أخذنا في الاعتبار أن
كتاب عمر سعيد قد طبع عام ١٣٢٥ (١٩٠٤)
أى ١٩٠٤ صادر في ذلك يعتد الفولان
هذا الكتاب طبع عام ١٩٩٩ (٢٠٠٠) واسم المطبع
٢٠٠٠/٩/٢٠ - محمد عاصم

الصفحات بين ٦٠ و٦٢

غير موجودة في الكتاب

ومفتردة بالاضافه

إلى لغاف بدمجه مفتور

بسب لـ جل

أحمد العادسي

٢٠٠٠/٩/٢٠

مع